AÑO XIV — N.° 4958 Buenos Aires, Domingo 15 de Mayo 1927 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—La gran manifestación de los irigoyenistas en rápidas impresiones visuales.
—La contemplación beatífica de los teólogos y la contemplación de don Hipólito Irigoyen.
—Un saqueo legal: el de las oficinas del Soviet, en Londres.
—Era cierta la existencia del petróleo en Jujuy.
—Los socios del Jockey Club, espectadores y actores en la manifestación irigoyenista.
—Anécdota de cuatro coroneles tucumanos.

La gran manifestación del irigoyenismo ha resultado imponente y desordenada, a la vez. Es la sensación que queda, hoy, para quien contempló el desfile. La cantidad de manifestantes es difícil de anotar. En estas cuestiones de política los números son más relativos que en las teorías de Einstein. Pero fué imponente, sí. Decir que era una columna en marcha sería hacer uso de una metáfora radical.

Contentémonos con reconocer que fué grandiosa.

¿Cómo no reconocer la enorme sugestión que tiene la figura de Irigoyen sobre las masas?

Anoche había que presenciar a esa multitud vivándolo con el máximo entusiasmo, aclamándolo sin cesar. No es necesario ser irigoyenista para comprender el alcance y la trascendencia de un afecto popular tan grande y tan espontáneo. Irigoyen es Irigoyen, un caso único en el escenario político.

Y desordenada...

El desfile por la calle Florida se hizo con grandes intervalos y claros. Después nos explicaron la causa. La culpa la tuvo el propio señor Irigoyen. Un exceso de entusiasmo de sus partidarios les hacía detenerse más tiempo del necesario, contemplando la figura amada y admirada al señor Irigoyen. No había orden posible ni organización con esas largas detenciones frente al ídolo.

Estados Unidos se hallaban en una irregular situación con Turquía, pues, desde los días de la guerra no habían restablecido sus relaciones diplomáticas y consulares el Tío Sam y la Sublime Puerta. ¿Motivos? La negativa del Senado yanqui para ratificar el tratado de Lausana que fué en el que Turquía arregló en Europa, su situación ante las demás potencias.

Los norteamericanos no confiaron a un diplomático, esta vez, el arreglo de su cuestión internacional con Turquía sino a un marino, al almirante Mark L. Bristol, Alto Comisionado de Estados Unidos en la flota de las aguas turcas, investido de plenos poderes. ¿Cómo ha resuelto el problema el almirante?

El almirante Bristol que acaba de negociar un "modus vivendi" entre EE. UU. y Turquía.

Dejando de un lado las cuestiones de puro derecho internacional y la enojosa discusión de saber si aún estaban en guerra o no los yanquis con los otomanos, lo que ha conseguido el almirante Bristol es la renovación del "modus vivendi" en que se estaba hasta ahora. Eso lo resuelve cualquiera, dirá el lector.

¿Y qué otra cosa le quedaba al almirante si el enredo diplomático es formidable?

Cicatrices gloriosas.

Las memorias sobre la gran guerra, que se vienen publicando, y en las que aparecen hablando tres grandes mariscales, que cuentan las cosas a su modo, nos recuerda la anécdota de los cuatro coroneles que solía referir don Lucas.

Eranse cuatro viejos coroneles que se encontraron casualmente en la Plaza Mayor. A uno le faltaba el brazo derecho, a otro el izquierdo; el tercero carecía de una pierna y el cuarto tenía la cara hecha un horror por efecto de las heridas y cicatrices.

¿De qué iban a hablar? De sus hazañas.

Y así un coronel contó en qué batalla perdió su brazo izquierdo; el otro describió el momento en que un feroz lanzazo fué causa de que perdiera el derecho; el tercero no se quedó corto enn pintar, con pelos y señales, el encuentro en que la metralla le deshizo la pierna.

Concluídos los tres relatos, hubo una pausa. El coronel el de la cara flagelada, no tomaba la palabra.

—¿Y esas cicatrices de su cara? — le preguntó uno de sus colegas.

El interpelado se sacó de los labios el cigarro que estaba pitando, escupió lejos y se concretó a decir:

—¿A mí? ¡A mí me patió un macho! (un burro).

EL CHISTE DEL DIA



El. — Aquí dice que anualmente se emplean 100.000 topos en la confección de abrigos de pieles.

Ella. — ¡Mira que hacer ellos mismos los abrigos! ¡Qué animales tan inteligentes!

Recién en la Próxima Semana Van a Salir los Aviadores AMERICANOS

LINDBERGH Probó Ayer su Aparato con Buen Resultado

Una verdadera multitud lo asedió cuando llegó al campo de aviación. Aun no ha decidido si ,llevará radio o no

ESPERA PARA SALIR TODAVIA

(Agencia Austral)

CURTISS FIELD, LONG ISLAND, 15. — El aviador Lindberg fué ayer centro de la atención general al ensayar su máquina. Fué asediado por mucha gente, viéndose obligado a refugiarse en el hangar, y cuando trepó al aparato la multitud le aplaudió.

El aparato se levantó fácilmente después de una corta corrida, y Lindberg tomó inmediatamente altura a fin de probar su velocidad. Es un monoplano Stock Ryan, con motor Wright, construído a propósito para que el aire ofrezca la menor resistencia posible.

El aviador no ha decidido todavía si llevará o no un aparato de radio, pero en caso de que lo lleve, será un aparato liviano, capaz de transmitir a pocas millas de distancia. Asegura que no saldrá hasta que las condiciones del tiempo sean favorables y que lo que hagan los demás aviadores no influirá para nada en su decisión.

Durante el vuelo irá buscando a Nungesser

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — Aunque no hay verdaderos obstáculos para que no se realice el triple vuelo de Nueva York a París, parece que dichos vuelos han sido aplazados para el lunes y más probablemente, para el martes.

Los aviones América y Espíritu de San Luis, han sido probados hoy. El segundo de ellos, en el momento de aterrizar, sufrió un lijero desperfecto en el timón. Numerosos fotógrafos se dedicaron a tomar fotografías de los aparatos.

Lindberg, el más joven de los candidatos al premio Orteig, ha manifestado que durante el vuelo inquirirá la posibilidad de descubrir y de socorrer a sus infortunados colegas, los aviadores franceses Nungesser y Coli, aunque ello significara la interrupción del raid.

Se pagarán 50.000 francos al que los encuentre

(Associated Press)

PARIS, 15. — El Comisionado canadiense en París, General Philippe Roy, recibió de manos de M. Bompart, director del periódico "París Sport", y miembro de la comisión organizadora del vuelo París-Nueva York, la suma de 50.000 francos para ser entregada a título de recompensa a la persona que dé con el paradero de Nungesser y Coli en el Canadá.

Esperan aún el buen tiempo

(Internacional)

NUEVA YORK, 15 — El capitán Lindberg, lo mismo que los aviadores Lloyd Bertaud y Chamberlain, se han visto obligados a permanecer a la expectativa, en espera que mejoren las condiciones atmosféricas reinantes, para enprender la travesía aérea de ésta a París.

Por su parte Byrd se halla también listo para partir en cualquier momento.

El tiempo sigue desfavorable

(Internacional)

NUEVA YORK, 15. — La situación atmosférica en ésta, sigue siendo desfavorable para la partida de los aviones que se disponen a efectuar la travesía Nueva York-París, considerándose poco probable que se inicien los raids de Linderberg, Byrd y Chamberlain-Bertaud, dentro de las 24 horas próximas.

Los tres aviones a emplearse en esta travesía, son utilizados por sus tripulantes en la realización de vuelos de ensayo.

Una Pareja Afirma que los Vió Pasar sobre Saint Johns

(Internacional)

SAINT JOHNS (Terranova), 15 — Un hombre y una mujer aseguran haber visto pasar por ésta a un avión muy parecido, según la descripción que hacen, del que tripulan Nungesser y Coli. Estas declaraciones han hecho que se intensifiquen por esta región las búsquedas en procura de algún dato que permita conocer el probable paradero de los aviadores franceses.

GLORIA CASARES SE HALLA AUN EN ESTADOS UNIDOS

A pesar de haber terminado ya el plazo que se le dió para salir, no lo ha hecho todavía

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — No obstante haber expirado el plazo fijado para la estada de Gloria de Cáceres en los Estados Unidos, ésta permanece aún en el país.

Se entiende que está tramitando una ampliación del permiso de permanencia.

DOS NIETOS MAS, TENDRA DENTRO DE POCO, EL REY VICTOR MANUEL DE ITALIA

(Internacional)

LONDRES, 15. El "Sunday Express" publica hoy un despacho de su corresponsal en Roma, dando cuenta que se espera que la princesa Yolanda, saldrá de su estado interesante el mes próximo. El mismo acontecimiento se aguarda por parte de la princesa Mafalda, para dentro de unos meses.

53 PREMIOS HA GANADO HASTA HOY SU ESTABLO

Al ganar ayer el Derby de Kentucky, con su caballo, Witney, el gran turfman, suma un triunfo más a los suyos

EL ESTABLO

(International)

LOUISVILLE, 15. — Harry Payne Whitney, obtuvo ayer una nueva victoria resonante en los anales del turf norteamericano, al clasificarse su caballo Whiskery ganador del gran Derby de Kentucky.

Con este triunfo de su producto, son 53 los grandes Derbys ganados por caballos de los establos de Mr. Whitney.

La prima obtenida por el propietario de este producto es de 51.025 dólares, clasificándose segundo el potrillo Osmand, y tercero Jock.

SIGUE EN RUSIA LA INDIGNACION POR EL INCIDENTE DE LONDRES

A pesar del tiempo transcurrido desde que tuviera lugar el allanamiento del local de la delegación, las protestas populares continúan

MEDIDAS DE SEGURIDAD

(International)

MOSCU, 15. — A pesar de las horas transcurridas desde que se tuvo noticias en esta capital del raid efectuado por los funcionarios policiales de Scotland Yard, en el edificio ocupado por la Delegación Comercial de Rusia en Londres, la indignación popular por lo que la multitud considera un ultraje al país soviético, no ha cesado.

Actualmente custodian el edificio de la Misión Británica en ésta 200 agentes de policía, con la orden estricta de impedir cualquier demostración hostil contra los representantes de Inglaterra.

Se han realizado manifestaciones callejeras de protesta contra el gobierno de Londres, a quien se atribuye el propósito deliberado de agraviar a Rusia.

Aún no quiere salir la policía del edificio

(Internacional)

LÓNDRES, 15.— Los funcionarios policiales de Scotland Yard siguen en posesión del edificio de la Delegación comercial de los Soviets, sin haberse permitido el lujo de tomarse el descanso de "fin de semana", tan respetado en las costumbres inglesas.

Los agentes de Scotland Yard, no se dan tregua en la tarea de revisar el edificio allanado, desde los zótanos a la azotea, a fin de descubrir los buscados documentos reveladores.

El ministro del Interior, Mr. William Johnson Hicks interrogado por los periodistas, declinó negar o afirmar la versión circulante, que los documentos buscados y hallados, se refieren la anunciada visita del presidente de Francia, M. Doumergue, a esta capital, o que se buscaban y fueron encontrados los elementos de comprobación de que en la delegación soviética en ésta, se dedicaban a la falsificación de pasaportes.

El ministro del Interior por toda respuesta a las preguntas que le fueron hechas, se limitó a declarar:

"Estoy satisfecho porque el allanamiento está justificado".

Aun no Tienen Defensa los Caballos de los Picadores

(Associated Press)

MADRID, 15. — El 25 de este mes se celebrará en la Plaza de Toros de Madrid una nueva prueba para escoger los petos defensores para los caballos que participan en las corridas.

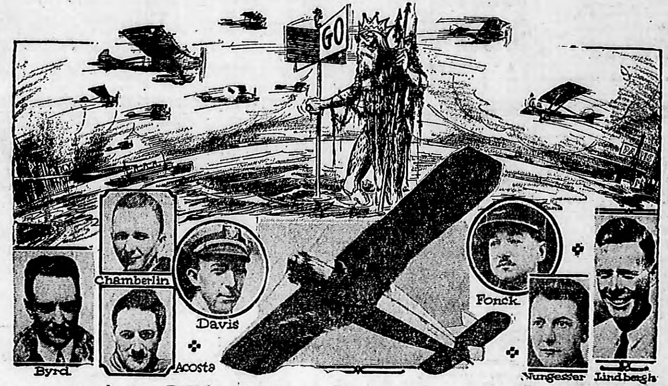
Hasta ahora ningún peto ha dado resultados satisfactorios, creyéndose por lo tanto que su adopción defitiva, en caso satisfactorio, no se hará antes de la próxima temporada taurina.

OCHENTA KILOMETROS VOLO EN ALEMANIA, FERDINAND SCHULZ, EN UN DESLIZADOR

(Associated Press)

KOENIGSBERG, 15. — Ferdinand Schulz batió el record de permanencia en un deslizador aéreo, volando ochenta kilómetros.

Los que lo Intentaron, Otros que lo Intentarán, y Algunos que ya no PODRAN Hacerlo MAS



En el grabado aparecen varios afamados aeronáutas que intentaron, que intentarán o que se propusieron intentar la travesía del Atlántico en avión, de Nueva York a París y de París a Nueva York. Entre ellos se cuentan figuras como Davis, trágicamente muerto en uno de sus ensayos aéreos para intentar la gran travesía.

Otros como Nungesser, que intentara correr el gran riesgo, preocupa en estos momentos a toda la humanidad por su suerte. De todas maneras constituyen un magnífico exponente de espíritu y de audacia todos.

El dibujo de la parte superior, fatasía de un dibujante americano, representa a Neptuno, haciendo de agente de tráfico en medio del océano, mientras innumerables aviones circulan entre las dos ciudades.

LOS INGLESES NO SALDRAN HOY PARA INDIA

El ministerio de aviación comunicó que el vuelo de 4.000 millas, no empezará hoy, según se anunciaba.

LOS PILOTOS

(Associated Press)

LONDRES, 15. — El secretario de aviación anunció que el vuelo proyectado entre Gran Bretaña y la India, sin etapas, no se realizará hoy.

El avión continúa listo para emprender el vuelo de Cranwell a Calcutta, o sea una distancia de 4000 millas cuyo recorrido se espera hacer en 48 horas. El aparato será piloteado por los aviadores tenientes Carr y Gillman.

DESPIERTA GRAN INTERES UN MATCH DE FOOTBALL A DISPUTARSE EN ZARAGOZA

(Associated Press)

ZARAGOZA, 15. — Hay una animación enorme en la ciudad debido al gran número de aficionados que han llegado para presenciar el encuentro de football que se disputará por el campeonato español entre los equipos Vascos Arenas de Bilbao y Real Irún de Guipuscoa.

Se hacen numerosas apuestas a favor de uno y otro bando, notándose una gran confianza por parte de los bilbaínos en el equipo que los representa.

LOS REPRESENTANTES DE ITALIA VENCIERON A LOS HUNGAROS HOY EN TENNIS

(Associated Press)

BUDAPEST, 15. — El partido de singles correspondiente a la primera rueda del torneo por la Copa Davis, disputado entre Italia y Hugría, fué ganado por Morpurgo, de Italia, que venció a Kerling, de Hugría, por 3|7, 7|5, 6|4 6|8 y 6|1.

En los dobles Morpurgo y Stefani, de Italia, vencieron a Kerling y Petri, por 8|6 y 6|4.

HOY

(Continuación de la página anterior)

La contemplación de don Hipólito Irigoyen en un balcón de la Avenida de Mayo era, pues, la suprema felicidad de los manifestantes. Nos recuerda lo que en Teología se llama "la contemplación beatífica", que según Tomás de Aquino es la suprema felicidad de los bienaventurados en el cielo: poder contemplar a Dios, larga, indefinida, eternamente.

Por culpa de esa contemplación beatífico-política, no hubo modo de organizar el desfile. ¡Cualquiera mueve de su sitio a los bienaventurados en el cielo radical!

No todos los manifestantes eran porteños netos. ¡Cómo que hemos visto a cada gaucho a caballo, de aspecto más o menos auténtico, poncho terciado y boina!

Los paisanos desfilaban, entusiastas. Mucha gente pasaba ante el Jockey Club, en Florida. De pronto, uno pregunta:

—¿Diga? y eso es algún Comité Radical?

Lo grave es que quien formuló esa pregunta era ¡porteño!

Y es que el verdadero porteño sólo conoce al Jockey Club..., ¡en el Hipódromo!

Frente al Jockey Club era uno de los sitios más indicados para ver pasar la enorme columna fraccionada. Eran de preverse incidentes, y los hubo, como podrá leerse en la crónica.

Algunos socios no escatimaban las provocaciones, es cierto. Cuando pasaba un grupo aislado arreciaban las pullas y las tomaduras de pelo. Los socios lucían el ingenio desde la obscuridad, en el balcón de la terraza del Jockey.

Hubo un grito, particularmente molesto, para los manifestantes, el de:

—¡Fuera! ¡Fuera!... ¡Afuera... Afuera...a...a! entonado como los rodeadores de ganado en la campaña.

El nuevo embajador norteamericano en Buenos Aires, Mr. Woods Bliss, había estado ya, de 1910 a 1912 en esta capital. Hoy hace recuerdos, en París, de sus amigos en Buenos Aires: don Roque Sáenz Peña, don Victorino de la Plaza, don Indalecio Gómez, don Manuel Láinez...

El corresponsal que le escuchaba, habrá tenido que ir anotándole la lista de defunciones.

No hay peor dolor que el regreso tras la larga ausencia, dijo algún clásico.

Desde ayer Pola Negri es la señora princesa de Mdivani, con lo que rabiarán de envidia las demás estrellas democráticas del cine que, a lo sumo, pueden pescar un marqués como Gloria Swanson, marquesa de La Falaise.

La prometida de Valentino y divorciada bastantes veces se ha vestido con los blancos y simbólicos atavíos virginales de las novias. Y es que no podía faltar el detalle humorístico.

¿Es popular Pola Negri?, le preguntamos a uno de los grandes empresarios de cine, porteños, el señor Gaito:

—¿Popular? Gusta, sí, la admiran, pero no la quieren. En mis cines, me lo ha enseñado la experiencia, los únicos artistas que dan realmente dinero son los varones: Valentino, Gilbert, Barrymore, Rod La Rocque. Evidentemente Pola Negri es el temperamento más admirable que hay en el cine, pero cualquier "buen mozo" logra acaparar las preferencias del público.

Advirtamos que en uno de sus matrimonios anteriores, la intérprete de "Hotel Imperial" ya había conseguido el título de condesa. Ahora es princesa y de un señor príncipe que gasta muchas consonantes y pocas vocales en el apellido: Mdivani. ¿Qué le falta? ¿Qué algún rey destronado le ofrezca su mano después del inevitable divorcio? ¿Por qué no? Todo es posible para la publicidad cinematográfica de las estrellas.

En Londres se está cometiendo un verdadero saqueo con apariencias legales, el de las oficinas del Soviet.

El pretexto que invoca el ultrareaccionario Mr. Chamberlain es que sospecha que los agentes de Moscú se han substraído un documento de estado, uno de esos sobres misteriosos a los que ya estamos tan acostumbrados en las películas de espionaje.

Los rusos, cruzados de brazos.

Tienen ustedes tres horas para entregarnos las llaves de la caja de hierro.

Los rusos, impasibles, siguieron cruzados de brazos. Pasan las tres horas y se procede a la apertura de la caja con taladros eléctricos y oxiacetileno. La caja ha demorado ocho horas en rendirse.

Entendemos que los fabricantes de cajas de hierro no desperdiciarán la ocasión para hacer la reclame al producto.

Durante el saqueo de la Oficina del Soviet, los rusos deben haber proferido su característico: ¡Nitchevó!

El Nitchevó ruso es intraducible. Equivale al ¡qué me importa! o al ¡que se venga el mundo abajo! o al "que le vachaché", del porteño. Con una resignación eslava, Rusia ha tenido siempre su Nitchevó para las mayores catástrofes y las mayores desgracias.

En Jujuy han encontrado petróleo, es la noticia, fresquita, de hoy. Eso sí, lo han encontrado en una napa a 1557 metros de profundidad. El petróleo no se brinda con facilidad en Jujuy, pero la ciencia y la tenacidad de los técnicos e ingenieros han podido más que él, sacándolo a la superficie.

¡Qué distintos de esos campos de Pensilvania que hicieron la fortuna de tantos hombres y en los que el petróleo les decía a los privilegiados de la suerte: ¡Aquí estoy, tómame!

Demás está decir que en estas circunstancias de dificultad, el petróleo jujeño quedará sólo para las grandes empresas que sean capaces de explotarlo. Ni para el gobierno siquiera, a pesar de las apariencias legales. Los que sacarán este oro negro de las entrañas de la tierra son los dominadores del mundo. O la Royal Dutch y sus infinitas ramificaciones británicas, o la Standard Oil y sus innumerables transformaciones y nombres yanquis.

Entre la una y la otra se disputan el mundo.

¿Qué significado tendría la orden impartida a los manifestantes de poner las banderas inclinadas hacia el suelo cuando pasaban frente al baluarte conservador del Jockey Club?

No se sabe, hasta ahora. Lo cierto es que se inclinaban las banderas.

Eso es señal de protesta, decían.

—No hombre, replicaba un militar, cuando se inclinan las banderas es la señal del máximo homenaje.

¡Abajo las carreras! ¡Tongueros! ¡Redobloneros! vociferaba la multitud, frente al Jockey Club.

Y de pronto se oye una voz que grita:

—¡Atorrantes!

Y fué también el momento en que un socio que se hallaba parado en la puerta se sintió ofendido e intervino en un incidente personal en el que salió malparado.

¿Y por qué se ofendía? ¿Tenía la representación exclusiva de la atorrancia?

El nuevo Lord Mayor, doctor Casco, empieza a hacer sus visitas. Estuvo en el lugar en que se efectúan los trabajos del emplazamiento del monumento a Mitre, suspendidos por falta de pago a las cuadrillas!

Promete, hoy que la iluminación de la Avenida de Mayo para las fiestas patrias será espléndida: 100 000 lámparas de 50 bujías y en forma novedosa.

¿Forma novedosa? ¡Eso sí que no le creemos! La imaginación de la Dirección de Alumbrado hace años que está agotada.

Volvió a Montevideo el comandante Berisso, después de haberse enterado de cómo funcionan unos aparatos psico-fisiológicos para probar aviadores, en El Palomar.

Los mal intencionados de siempre dicen que ese viaje respondía a una obsesión. Como Larre Borges estuvo aquí, el mayor Berisso, uruguayo que no quiere ser nunca menos que Larre Borges y planea vuelos gigantescos también, se sintió obligado a venir a El Palomar.

Se non e vero...

Mañana se reunirán los Rotarios en el banquete con que suelen rotarizar en el Plaza. Como de costumbre, también se eligen los discursos y las conferencias para la hora de la magnífica digestión, entre cigarros, café y "pousse cafés".

Hablará el Dr. Tomás Amadeo sobre "el espíritu rotariano de Henry Ford".

Lo que no dirá el Dr. Amadeo es qué le ha dado la fortuna a Ford, si su espíritu de negociante o su espíritu de rotario.

"Pousse-café".

Una palabra que tiene que emplearse a menudo y que, a menudo también, está mal dicha. La gente dice "Plus café" lo que es un disparate. Plus café significaría, en traducción telegráfica, "más café".

Los franceses le llaman "pousse café" al licor fino que "empuja" el café, del verbo "pousser".

HASTA LA MUERTE

Puro clamor del alma a la imposible (esencia
de la noche infinita de más allá y mis- (terio.
Dolor de lo inhallado, horror de no ver (nada,
atroz herida y miedo de no llegar ya (nunca.

Ha de haber otra zona. ¡Acaso viven (seres
de otros mundos angélicos que ya ha- (brán alcanzado
la otra región, divina, celestial, inefable,
que a nosotros se niega pero el dolor (presiente!

Porque esta sed inmensa que me vuelca (tránsido,
que me acuesta deshecho, que nunca fué (saciada,
que una vez quedó abierta a la espera (tremenda
y jamás fué cerrada y duele y me tor- (tura...

¡Sí, Dios mío! ¡Esta sed por algo se ha (encendido
por algo me enloquece, me hace gemir y (siente
como que alguna vez ha de ser tan agu- (da,
tan atroz, tan violenta, que hendirá los (abismos!

Carlos Sabat Ercasty (uruguayo)

Dirección de Telégrafos de la Nación.— Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo.—

Llueve en: Rosario y Pergamino.

Altura de los ríos en metros.—

Paraná: Corrientes, 2.67; Itá Ibaté, 1.20; Ituzaingó, 0.92; Posadas, 1.02. Uruguay: La Barra, 1.34; Santo Tomé, 2.80; Alvear, 2.09; La Cruz, 2.06; Yapeyú, 1.72; Libres, 1.31; M Caseros, 0.66; Concordia, 0.66; Uruguay 1.10; Gualeguaychú, 1.20; Colón, 1.25; San Javier, 1.35. Neuquén: Negro Muerto, s/a.; Paso Indios, 1.54. Limay: P. Limay, 2.19; N. Huapí, 3.54. Negro: Ch. Choel, 1.30; Chos Malal, 1.10.

Efemérides.

1768. — A que no adivina el lector en qué ha pensado en el día de hoy, cuando saltó de la cama, el señor Mussolini.

El señor Mussolini ha pensado que en el año de 1768, y en un día como el de hoy, precisamente la república de Génova, se vió obligado a cederle a Francia, mediante la entrega de un plato de modestas lentejas, nada menos que la soberanía de la isla de Córcega.

Bien es verdad que los frances les perdonaban a los genoveses la deuda que tenían contraída, además de darles, para que se endulzaran la boca, la insignificante cantidad de dos dos millones de francos.

Francia era demasiado poderosa para resistieran los genoveses...

Que es lo que, desde mucho tiempo está pensando el señor Mussolini.

Si los franceses — piensa el impresionante señor — se quedaron por la fuerza con un pedazo de Italia, por la fuerza podríamos nosotros recuperar ese pedacito de tierra perdida.

Un monólogo bastante peligroso...

"AGRADEZCO A LOS QUE HAYAN PUESTO SU FE INQUEBRANTABLE EN MI INOCENCIA", DICE

CRITICA REGALA ESTE HERMOSO AUTOMOVIL



Es un Whippet. Será rifado durante la gran carrera automovilística de Rafaela. CRITICA lo ha regalado a ese efecto. A todos aquellos que presencien la carrera les será entregado un número. El favorecido por la suerte, sale de Rafaela el domingo próximo, en automóvil

"HAN PROCEDIDO CON BASTANTE PRECIPITACION"

Así dice el fiscal de Crimen, doctor Brandan Caraffa en una nota enviada al Círculo de la Prensa, refiriéndose a la campaña de que es objeto

COPIA DEL DICTAMEN

(De nuestro corresponsal)

El fiscal del Crimen doctor Brandan Caraffa ha enviado al Círculo de la Prensa una extensa y enérgica nota en la que se refiere a la campaña violenta y de difamación de que es objeto a raíz de su acusación fiscal y los sucesos del 30 de noviembre. En esa nota protesta por la precipitación con que han procedido los grandes diarios de Buenos Aires que han comentado en toda forma su dictamen fiscal y han sacado de él conclusiones condenatorias para su prestigio de magistrado, sin que ninguno de esos diarios hubiera conocido íntegramente el texto del dictamen fiscal. Después de referirse al artículo injurioso publicado por "Diario Nuevo" con el título de "Vendido por setecientos pesos" y que motivó por parte del mismo fiscal una acusación por desacato, termina el doctor Brandan Caraffa adjuntando copia íntegra y legalizada de su acusación fiscal para que el Círculo de la Prensa la conozca en toda su amplitud y puedan sus miembros juzgar la gravedad de las constancias allí acumuladas contra los instigadores del crimen del 30 de noviembre.

EL JUEVES SERA LA GRAN PELEA

Este match, uno de los más importantes por las eliminatorias para el campeonato dejará grandes ganancias

400 MIL DOLARES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — El jueves tendrá lugar otro importante encuentro por la eliminatoria de box, entre pugilistas de la categoría pesada.

Ese día Jack Sharkey y Jim Maloney dirimirán superioridades en un match a quince rounds, en el Yankee Stadium, y se espera que las entradas de boletería llegarán a 400.000 dólares.

Sharkey y Maloney se han encontrado ya tres veces en el ring, venciendo dos veces Sharkey, en una de estas ocasiones por foul.

Los dos boxeadores tienen 24 años y el peso aproximado de ellos es de 190 libras para Sharkey y de 200 libras para Maloney.

HA SIDO LLAMADO PARA QUE HABLE CON MR. COOLIDGE

El presidente de la delegación yanqui a la conferencia de desarme fué llamado

(International)

WASHINGTON, 15.—Mr. Hugh Gibson, representante designado a la conferencia de limitación de armamentos a celebrarse en Ginebra, y que actualmente se halla en Europa, ha sido llamado a ésta para conferenciar con el presidente Coolidge, a raíz de haberse conocido el informe de la política definitiva que se propone adoptar Gran Bretaña, a ese respecto.

Principio de incendio en un tranvía

Las pérdidas son de escasa importancia

Esta tarde a las 14.40 horas se originó un principio de incendio en un tranvía de la línea 1 de la empresa Anglo Argentino en las calles Rivadavia y Donato Alvarez. El agente que estaba de facción en esa esquina solicitó el auxilio de los bomberos y concurrió de inmediato la guardia destacada en Flores. Las personas que viajaban en el tranvía que circulaba de oeste a este al advertir el fuego abandonaron rápidamente sus asientos, produciéndose una gran confusión entre hombres, mujeres y niños.

Los bomberos pudieron extinguir el fuego a baldes de agua, quemándose únicamente la resistencia de los cables y una pequeña parte del piso.

El motorista José Enrique, chapa número 2982 que iba a cargo del coche no sabe cómo tuvo su origen el fuego.

Se cree que las pérdidas no son de importancia.

LLEGO A FILADELFIA EL VAPOR FRANCIS, SALIDO HACE POCO DE BUENOS AIRES

(Associated Press)

FILADELFIA, 15. — Llegó, procedente de Buenos Aires, el vapor Francis.

RUSSIN Firmó Esta Tarde un Autógrafo que dió a CRITICA

Nuestro enviado especial a San Cristóbal, donde se halla detenido, entrevistó al hombre que declaró ser inocente

MAÑANA SERA CONDUCIDO A SANTA FE Y DE ALLI A LA PLATA

(De nuestro corresponsal)

SAN CRISTOBAL, 15. — Russin firmó un autógrafo para CRITICA, que dice: "Manifiesto por medio de éste, mi más amplia satisfacción y agradecimiento a mis camaradas de ideas y a los hombres todos que consecuentes con mi causa hayan puesto su inquebrantable fe en mi inocencia".

Mañana lunes, Russin será llevado a Santa Fe. En el mismo día será embarcado de allí rumbo a La Plata.

EN ESPAÑA SE PROPICIA UN CONGRESO DE LA PRENSA IBERO-AMERICANA, EL CUAL SE CELEBRARIA EN SUD AMERICA

(*Internacional*)

MADRID, 15. — El "Heraldo de Madrid" en un extenso artículo que publica relacionado con el Congreso de la Prensa Latina, que acaba de ser postergado indefinidamente, dice que en vista de esta postergación, la prensa española debe organizar un congreso de prensa ibero americana, el que debería escoger preferiblemente por sede, a la ciudad de Buenos Aires, u otra capital sudamericana.

Se afirma en este artículo que "los lazos de la lengua común, y el habla hermana de Portugal" aconsejan la adopción de la idea que sustenta.

Luego sigue diciendo, ello vendría a evidenciar a los países de Ibero América, la voluntad absoluta de España de tratar con las naciones representadas, sobre una base de absoluta igualdad, siendo cosa más fácil que las delegaciones de España y Portugal se trasladen a Sud América, y no que todas las delegaciones de Sud América se dirijan a España.

Fuller, el Gobernador, Será Reemplazado

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — El "New York Times", en su edición de la mañana recoge el rumor que circula de que Mr. Charles Evans Hughes, será nombrado por el gobernador de Massachusetts, presidente de la comisión que estudiará el caso de Sacco y Vanzetti.

Resultados de San Martín

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	**El MALAMEO** 50 kls., D. Fernández	2878	1448
2	Parcon 50, A. Lallana	383	193
3	Rapier 48, P. Ibarra	573	271
4	Defender 54, E. Quijano	212	127
0	Silfo 54, T. M. Fernández	1059	573
0	Mountainer 52, J. Orlandini	580	356
0	Pobre Gato 48, F. Quinteros	20	27
0	Brasa Fuerte 46 O. Morales	24	26
		5729	3124

No corrieron: Pimentón, Metralla, Comandante, Mephisto, Puas de Oro.
Dividendos: del 1o. $ 3.35 y 2.30; del 2o. 4.05; del 3o. 3.15.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	**JOUR DE GLOIRE** 56 k. J. Ruiz	1218	607
2	La Duquesa 56, F. Quinteros	3118	1586
3	La Parrilla 56, P. Ibarra	724	518
4	Pitada 56, P. Greme	1012	601
0	Revoltosa, A. Moreno	166	120
0	Viajera 56, T. N. Fernández	1123	605
0	(Anfibia 56, D. Martin	645	416
0	(Orglisse 53, H. Corvalán, con Anfibia		
0	Mariette 53, M. Reparaz	458	271
		8494	4724

No corrieron: Algorta, Presunta, Pradera, Reducción, Hechizo, Savoya, India Linda.
Dividendos: del 1o. $ 11.70 y 3.40; del 2o. 2.50 y del 3o. 3.60.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'1" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	**RANQUILON** 54 kls. A. Moreno	637	194
2	Parigina 48, P. Nievas	1122	541
3	Maturrango 50, A. Lallana	1835	746
4	Gaucho Porteño 43 O. Morales	1041	559
0	Marionita 57, P. Ibarra	617	285
0	(Cornison 55, F. Quinteros	3527	1325
0	Keikokú 43, E. Ruiz	165	104
		8944	3754

No corrieron: Provincianita, Quilley, Pifano, Bellaco, Giralda, Birlocha, Vantage.
Dividendos: del 1o. $ 23.60 y 14.45; del 2o. 5.45.
Ganada: por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'19" 2|5

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1	**MOJIGANGA** 48 J. Ruiz	1384	805
2	Malala 54, A. Moreno	2150	1053
3	Porque 56, J. Gher	120	82
4	¡Guay! 56, H. Corvalán	680	840
0	Esbirro 56, D. Fernández	284	211
0	Le Moustique 56, E. Grene	1713	68
0	Gaucho Lucero 56, P. Nievas	449	257
0	Chacarero 56, M. Menéndez	504	292
0	Elocuente 56, J. Alonso	372	205
0	Be I Bat 56 P. de la Cruz	246	182
0	Halex 56, A. Aguilera	2030	794
0	Garza 54, P. Ibarra	350	211
0	Trebir 56, E. Quijano	36	31
0	Nini 54, P. Nadé	198	158
		10726	5254

No corrieron: La Chiche, Pia, Malquerida, Locuelo, Prudente Queen White, Raspadera, Yunta.
Dividendos: del 1o. $ 11.35 y 4.05 ; del 2o 3.55; del 3o. 22.10.
Ganada: por varios cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	**PERDICAN**, M. Reparáz	2516	892
2	Jubileo 48 A. Lallana	1658	691
3	Ciclax 54. R. González	684	343
4	Royal Let 56. P. Nievas	888	418
0	Adriático 50, E. Taddei	2689	1196
0	Muchojo 49, A. Adoné	260	125
0	Marcelaino 47, F. Quinteros	513	262
0	Sandokan 46, A. Moreno	158	122
0	Gamint 45, P. Ibarra	2221	908
0	Villadiego 42, O. Morales	300	193
		11887	5149

No corrieron: Old Diamond, Tamarisco, Polax, Tarugo.
Dividendo: $ 7.95 y $ 3.80; del 2o. $ 4.30; del 3o. $ 6.65.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	**SAN TITO** 56, J. Ruiz	457	303
2	Quejido 52, P. Ibarra	1795	586
3	Quina 54, A. Moreno	471	284
4	Cezanne 55, E. Quijano	673	272
0	Sr. Opez 55, P. de la Cruz	1390	502
0	Bisnieta 55, E. Taddei	3060	1334
0	Babieca 52, P. Martín	103	63
0	Fracaso 51, M. Reparáz	1570	381
0	Permiso 50, A. Aguilera	630	238
		10149	3958

No corrieron: Tablero, Patitranco, Seductor, Malón, Tormentoso, Olleros, Charmanoko, Sporting
Dividendo: Del 1o. $ 37.30, y $ 6.75; del 2o. $ 4.45; del 3o. 7.05.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'26" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	**GRAN PILLETE** 59. T. N. Fernández	2062	526
2	Gitana 47, A. Moreno	908	299
3	Tirin Tirin 48, E. Taddei	2992	753
4	Situación 46, P. Ibarra	1030	386
0	Mala Entraña 52, N. Martínez	179	61
0	Pato Picaso 51, P. Nievas	523	183
0	Chañaral 51, O. Morales	68	37
0	Acacio 51, R. Góngora	41	18
0	Mercante 51, M. Reparáz	622	158
		8425	2421

No corrieron: Tarugo, Jagüel, Gabacha, Jubileo, Loyal.
Dividendo: del 1o. $ 6.85 y $ 2.55; del 2o. $ 3; del 3o. $ 2.10.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 3|5.

En Nápoles se Iniciaron Hoy Las Obras para Desenterrar una Vieja Ciudad Sepultada

Herculano, ciudad que quedó bajo la lava del Vesubio en el año 79, verá otra vez la luz, si los trabajos que se hacen dan los resultados que se esperan

ERA UNA CIUDAD DE VERANEO

(Associated Press)

HERCULANO, 15. — La empresa científica más ambiciosa de Mussolini, las excavaciones de Herculano, se comenzará mañana ante la presencia del rey Víctor Manuel.

Los hombres de ciencia consideran esta obra como uno de los trabajos arqueológicos más importantes que jamás se han realizado. La ciudad romana yace actualmente bajo cien pies de lava, que el volcán Vesubio arrojó en el año 79, época en que también Pompeya quedó enterrada.





Un Representante del Gobierno de Polonia Libre Llegó Hoy en el GROIX

Es delegado oficial de emigración y de la Asistencia pública

LA EMIGRA CION POLACA

En el vapor francés Groix llegado esta mañana a nuestro puerto, arribó un delegado polaco representando al gobierno del mencionado país, con el objeto de estudiar personalmente todo lo relacionado con la emigración que del mismo llega a la Argentina señor Miguel de Gleysztor.

Tuvimos oportunidad de conversar con él, quien se expresó elogiosamente de la marcha ascendente de nuestro país. El señor Gleysztor estuvo entre nosotros hace alrededor de diez y ocho años, siendo así más interesante su visita.

Mi único y verdadero propósito, es el de estudiar todo lo que se relaciona con la emigración de mi país y la colonización en el interior de la Argentina donde se han instalado numerosas colonias polacas.

Nuestra emigración es interesanto para la Argentina, pues el 90 o|o de ella, se dedica a la agricultura, fuente de riqueza.

He tenido oportunidad, nos dijo, de conferenciar largamente con el embajador argentino en Varsovia y de esa interesante conversación el gobierno ha resuelto aumentar el número de emigrantes. Para ello es necesario contar con el franco apoyo del gobierno argentino, tratando de allanar todas las dificultades que a veces se interponen en el camino, dificultades que traen inconvenientes.

Luego, nos agregó, que Polonia se hallaba en una situación financiera desahogada sirviendo como demostración palpable la de que hoy su presupuesto, no ha tenido sino superávits. Los valores en papel moneda son cotizados alto y esa es la razón de su progreso.

Nos dijo, además, el señor Gleysztor, que de paso por Río tuvo oportunidad de conversar con el ministro de Obras Públicas del mencionado país, cuyo funcionario le manifestó que los mejores colonos que existen en el Brasil son los polacos, dadas sus costumbres y sobre todo, que no se inmiscuyen en asuntos que puedan servir de base para atacar al gobierno. Es decir, son gente trabajadora y nada más.

Momentos antes de retirarnos de la entrevista el señor Gleysztor nos dió un autógrafo que revela la confianza que sobre la Argentina tiene relacionado con el trabajo de los polacos.

El autógrafo dice: Es necesario que la Ar-

A Crítica

[illegible]

gentina y Polonia estrechen sus relaciones y hagan un convenio económico espiritual. Es en bien de la emigración polaca que cada vez es mas numerosa. Su elemento es especialmente de agricultores, fuente esta, de grandes recursos para ambos países

Como el pueblo argentino recibe y da trabajo a los poloneses, Polonia Libre, recibe y retribuye con el corazón, esos lazos de verdadera unión, dando lugar a que la Argentina también disfrute de las energías que los brazos polacos le brindan. A bordo del Groix. Mayo

El representante del gobierno polaco llegó esta mañana a Buenos Aires

PODRAN LOS AFICIONADOS CONCURRIR

El Automóvil Club Argentino ha contratado un tren especial para que sus asociados puedan presenciar la gran carrera

"500 MILLAS"

Como informara CRITICA en su oportunidad, los activos dirigentes del prestigioso Automóvil Club Argentino, han contratado con el F. C. C. Córdoba, un tren especial que conducirá a los aficionados porteños que deseen asistir al desarrollo de la importante carrera denominada "500 Millas Argentinas", que tendrá lugar el 22 del actual en el hermoso circuito de Rafaela.

La ubicación del circuito permitirá a los aficionados que se trasladen en ese tren, para el que se ha establecido precios reducidos, presenciar la gran carrera desde el convoy.

El tren saldrá de la estación Retiro, el sábado 21 a las 15 horas y regresará de Rafaela, una vez terminada la prueba, de manera que se hallará en Buenos Aires el lunes a las 8 horas.

Los pasajes pueden adquirirse en el local del Automóvil Club Argentino, Florida 640.

A raíz de una discusión fué herido un hombre

Le infirieron dos puñaladas El autor del hecho está detenido

Esta madrugada, en el almacén de la calle Colodrero 3501, se hallaban reunidos varios vecinos jugando a los naipes, cuando se produjo entre ellos una discusión.

Los hombres, que estaban algo alcoholizados, promovieron un desorden, por lo que el dueño del negocio los obligó a retirarse.

En la calle prosiguió la disputa y Ladislao Lorenzo Reyes, argentino, de 19 años, empleado, agredió a Francisco Vila, italiano de 38 años, casado, que vive en la calle Mar Chiquita 4767.

Parece que los dos hombres se trabaron en pelea a golpes de puño y Reyes, como llevara la peor parte en la contienda, sacó de entre sus ropas un cuchillo e infirió a su rival dos puñaladas en el costado izquierdo del cuerpo.

Inmediatamente después acudió un agente de la comisaría 39a., de facción en la esquina más próxima, quien procedió a la detención del heridor y solicitó los auxilios de la A. Pública.

En una ambulancia, la víctima fué llevada inmediatamente al hospital Alvear, donde se le practicó la primera cura.

Al ser interrogado Reyes en la comisaría, negó ser el autor del hecho y acusó a los demás que intervinieron en la discusión, de haberle lesionado a golpes de puño.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió intervención al juez correccional en turno, doctor Ortega.

Es el Colmo!

Anoche y esta madrugada se cometieron numerosísimos robos en la ciudad: ¡en una casa se llevaron las puertas y ventanas!

LARGA NOMINA

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 28a. para formular una denuncia de robo.

Dice que, desconocidos le han robado las puertas y ventanas de la casa de su propiedad, en la calle Iriarte 3323 que se hallaba desocupada y a donde debía ir a vivir hoy.

Estimó el valor de lo robado en 500 pesos. La comisaría practica ahora averiguaciones tendientes al secuestro de lo robado y a la identificación y detención de los ladrones.

—Aprovechando que Jacinto Casanovas y su familia, ocupantes de la casa de la calle Cabello 3995 habían salido, penetraron ladrones anoche a la misma, robando diversos efectos.

El damnificado concurrió esta madrugada a la comisaría de la sección 23a., donde denunció el hecho avaluando lo robado en la suma de 450 pesos.

—De la calle Peña, frente al número 2600, le robaron una bicicleta a Manuel Gómez, quien formuló la denuncia correspondiente en la comisaría de la sección 19a.

—María Espinetto, concurrió a la comisaría de la sección 17a. y denunció que entraron ladrones al departamento que ocupa en la casa de la calle Santa Fe 1229, sexto piso.

Le robaron la suma de 50 pesos que guardaba en un mueble que fué violentado por los delincuentes.

—Adelina Basallo hizo detener a se vecino Julio Domínguez Ortiz a quien acusó de haberle hurtado 238 pesos y haberla agredido produciéndole lesiones. El dinero apareció en la habitación de la denunciante, por lo que se presume que la denuncia carece de fundamento, pero el acusado quedó detenido en averiguación del hecho y a disposición del juez de turno.

—Arturo Giancola dejó estacionado frente a su casa, Boedo 1232, un cochecito de los llamados amansadoras con caballo y le fué robado por desconocidos.

Concurrió a formular la denuncia a la comisara 10a. y estimó lo robado en 300 pesos. Interviene el juez doctor Lamarque.

—Siguen los robos de automóviles sin que la policía consiga identificar ni detener a los autores de estos hechos.

Un auto fué robado anoche de la calle Jonte frente al número 1865.

El coche es propiedad de Remo Nina quien concurrió a formular la denuncia correspondiente a la comisaría 41.a.

Se iniciaron averiguaciones y se solicitó la cooperación de la sección Robos y Hurtos para que se procure el secuestro del vehículo.

Angel del Cerro, dueño del restaurant de la calle Cangallo 2699 hizo detener por un agente de la comisaría 7a., a Laureano San Martín o Teodoro Delgado, a quien sorprendió en momentos que robaba dos sábanas.

El preso está a disposición del juez de instrucción en turno y el damnificado estimó lo robado en 7 pesos.

—Concurrió a la sección Defraudaciones y Estafas, de Investigaciones, Francisco Bydron, representante de la casa de taxímetros instalada en la Diagonal Roque Sáenz Peña 567 y denunció una defraudación consistente en tres chassis cuyo valor estima en 13,375 pesos.

Acusa a una persona que la policía procura detener.

—Entraron ladrones en la casa de la calle Cabildo 2528, domicilio de Luis Modernell, quien denunció el hecho en la comisaría 33a., estimando lo que le robaron en 300 pesos.

—En la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, ha denunciado Marcos Arbertan que entraron ladrones en su casa, Carlos Calvo 854, robándole un par de aros de brillantes que valen 222 pesos.

—De Triunvirato 29 robaron anoche una máquina de escibir, propiedad de Alberto Mazarella, la que avaluó en 220 pesos.

—Victoriano Villanueva dice que de su casa, Bernardo de Irigoyen 1152, le han robado un reloj de oro que vale 150 pesos.

—Concurrió a la comisaría de la sección 29, Consuelo Rey para denunciar que anoche entraron ladrones en su domicilio de la calle Espinosa 1933.

Dice que le robaron un baúl que contenía ropas y efectos que avaluó en 2.000 pesos.

—Dice Raimundo Martínez que anoche dió albergue en su pieza a un amigo, quien desapareció, llevándose 30 pesos que le robó del pantalón. Formuló la denuncia en la comisaría 24a., que ha iniciado las averiguaciones para detener al prófugo.

—De la esquina de las calles Grito de Asencio y Famatina robaron un carro, de Antonio Sánchez, quien lo avaluó en 250 pesos.

Hizo la denuncia en la comisaría de la sección 34a.

AHORA SE SABRA LA VERDAD SOBRE EL CRIMEN DE MEDANOS



El dinero ha delatado a Russin. Ante los diez mil pesos de premio, no faltó quién lo denunciara, sin meditar primeramente, si es, en realidad, coautor de dichos crímenes

Russin, que Dominó con su Palabra la Fiebre Sanguinaria de Marino, Cayó Víctima de la Pasión de un Nuevo Judas

Nada acusa a Russin: ni Salvador, ni Elvira, ni Jacobo Presderks tuvieron para el prófugo una palabra que insinuara su directa culpabilidad. Huía porque a su espíritu de libertario repugnaba la delación. Ahora, sabremos toda la verdad del todavía misterioso crimen de Salinas Chicas

El proceso de Salinas Chicas, vuelve a ocupar el primer plano en el interés público, por la reciente detención de Gregorio Russin, el anarquista prófugo sobre cuya personalidad, por cierto muy interesante, se han bordado las más fantásticas leyendas.

Russin, escondido en un lugar misterioso, dando señales de vida por frecuentes cartas que dirigía por misteriosos conductos a sus padres (sumidos en la más atroz de las angustias, al saber al hijo dilecto acusado de un crimen horroroso y huyendo de las mesnadas que fueron lanzadas en su búsqueda) Russin, defendiéndose desde la sombra, orientando a la justicia con sus declaraciones manuscritas y prometiendo un noble silencio de espíritu, incapaz para la delación, había conquistado, así, el corazón del pueblo. Ese gran corazón que no lo ha creído nunca complicado en el terrible drama sino como una víctima más. Nadie, ni aun la misma Justicia duda de la inocencia de Russin. Salvador Marino y Elvira Farulla, el mismo Jacobo Presderks, defendiéndose y acusándose unos a los otros, no han tenido jamás para el prófugo una palabra que significase una alusión a su complicidad.

Y la única prueba acumulada en autos contra Russin es su mameluco, que fuera hallado en la estancia con manchas de sangre. Esa sangre, según se ha comprobado por las reconstrucciones de los crímenes y por las declaraciones de los tres detenidos ha caído en el mameluco de Russin cuando éste, forzado por las circunstancias, hubo de ayudar en la macabra tarea del enterramiento

Russin, un joven libertario

Russin, un niño aun, era en Bahía Blanca uno de los "leaders" del obrerismo. Su personalidad era tan popular en ese aspecto, como lo es hoy por las circunstancias lamentables que rodean su vida. Russin, obrero, orador libertario, poeta, dramaturgo y periodista, estaba predestinado para enfrentarse a la Justicia en otra causa menos horrorosa que ésta en que hoy se ve envuelto. Era un perseguido de la Fatalidad. Personaje escapado de una novela de Gorki, muchas veces, en sus desvelos de niño inquieto, habrá soñado en defender ante los estrados de jueces severos sus ideales de soñador revolucionario; pero nunca sospecharía que, andando el tiempo, pasaría de su humilde condición de albañil a la de prófugo "asesino".

Russin tiene poco más de veinte años y a esa edad, quien ha defendido con tanto ardor y elevación las más justas causas de los oprimidos, no puede ser un asesino... Escrito está, además, su odio a la violencia. "Mis manos — dijo en un artículo — están hecha para arrojar flores, no para mancharse de sangre humana".

Es un poeta y los poetas no podrán ser nunca asesinos. Su voz de muchacho heroico consiguió aplacar el desborde de odio, de furia, el estallido de morbosas pasiones que hicieron crisis en el alma turbia del siniestro Salvador Marino, cegado en una hora fatal en que perdió el dominio de sus fuerzas morales, Russin dominó con su palabra a este monstruo y consiguió salvarse a riesgo de quedar complicado en un crimen para cuyo castigo justo no hay leyes y para cuyo perdón haría falta un corazón más grande que el de los hombres.

La verdad del crimen, se sabrá ahora

Ahora Russin, ante la disyuntiva de ir a la cárcel o de hacer luz en lo que todavía es un misterio, quizá prefiera, atento al clamor de sus padres y hermanitos, revelar toda la verdad del bárbaro crimen. Sabremos, al fin, por qué se armó el fornido brazo de Salvador Marino y qué oculta pasión movió las manos esqueléticas de Elvira Farulla. El misterio de Salinas Chicas será develado.

Se hará justicia. El olvido cubrirá el recuerdo de este séxtuple asesinato. Pero nunca, ni a la hora de su muerte, el delator de Russin, olvidará su traición, su imperdonable crimen. Russin, víctima ayer de la sanguinaria bestialidad de dos seres humanos, cayó ayer víctima de la mercenaria pasión de un nuevo Judas.

Bigman conquistó el premio estímulo de la delación

Russin es una víctima del afán utilitario que domina a los pobres de espíritu y a los sin norte.

El alma noble y generosa de este joven libertario, sufre un rudo golpe ante la realidad espantosa de las humanas miserias.

El colono Bigman, de Santa Elena, que es un rincón de Iris empotrado en la rica campaña santafecina, ha levantado el índice despreciable de la delación, a costa de otro delito, que debiera caer bajo la sanción de las leyes. Violó la correspondencia del prófugo, destrozando la envoltura piadosa de una carta, que dirigía a su padre.

Pero esta vez, los jueces silenciarán el delito, para celebrar el precio de la infamia. He ahí un contrasentido para la nobleza de la justicia.

En el comercio repugnante de la dignidad humana, puesta a precio, por la familia Galíndez, instituyendo el premio estímulo de la delación, Bigman ha cotizado la palabra traicionera.

Su ambición acarició la infamia del premio, sepultando para siempre el noble sentimiento de solidaridad con el humano dolor de los desamparados, y echó sobre la humildad respetable del colono, el escupitajo de la delación.

Las alas sombrías de lo inferior, de lo que repugna, ahogaron en el sublime sacrificio del trabajador, que arrancaba los tesoros de las entrañas de la tierra, en surcos fecundos, regados con el sudor de la honradez.

El colono Bigman, marca con el estigma de una canallada, su oscura existencia, para plantarse con su figura de moderno Iscariote, ante la indignación de los buenos.

Sus ojos ya no tendrán la tranquilidad de una visión apacible de trabajo y de clemencia; estarán atormentados con las visiones horribles de su traición. Los fantasmas que formaron en el cortejo de Judas, van a acuchillarle el corazón, para lavar con sangre la mancha de su cobardía. Su Calvario será su remordimiento, por donde arrastrará como una pesada cruz el precio de su infamia y donde clavetearán la perversidad de este ruín que llena de vergüenza al género humano.

La flor de la justicia, que crece más lozana ante el sol radiante de la clemencia, palidece escarnecida por la enfermiza frialdad de este panorama desolador.

UN AFICIONADO DE LA PLATA VENCIO A GRAU

El campeón argentino cayó vencido ante la arremetida del ingeniero Conrado Bauer, que se mostró superior

OTRAS PARTIDAS

Las notas sobresalientes del torneo organizado por el Círculo de Ajedrez, que continuó disputándose anoche con todo éxito en los salones de la mencionada entidad, fueron una nueva derrota del campeón argentino Grau — infligida esta vez por el aficionado platense Ing. Bauer, — y un interesantísimo final, aparentemente tablas, que Nogués Acuña ganó al ex campeón Valentín Fernández Coria.

Grau inició la lucha con una apertura Zukertort-Retti, a la que su adversario, Ing. Conrado Bauer, respondió mediante la rápida ocupación del centro, a pesar de las debilidades que se achacan a este viejo procedimiento. Después Bauer consiguió trabar los peones y anular casi completamente la acción de los alfiles blancos, rematando su ofensiva con una bonita combinación que ganaba la dama o daba mate, por cuyo motivo el campeón argentino rindió su rey.

Grau, que anoche fué vencido

Nogués Acuña, no obstante llevar las negras en su partida contra Fernández Coria, e iniciarse las acciones con la defensa Grünfeld, que no es de las más agresivas, dirigió un enérgico ataque sobre el flanco de rey adverso, sin poner mayor atención en las pérdidas de material resultantes. Compensado éste en virtud de una ulterior combinación de las negras, se llegó a un dificilísimo final, con grandes probabilidades de ahogo que el campeón catamarqueño se adjudicó en forma meritoria.

La partida Reca-Palau se inició con una especie de contragambito Benoni. 1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4A; 3. P5D, P.CD; 4 P4A, P3R; 5. P4TD! (Rubinstein). Reca aceptó, pues, las observaciones que formuláramos desde estas columnas, luego de una de sus partidas con Grau por el campeonato argentino; entonces explicamos la superioridad de este procedimiento sobre el original del señor Reca (5. C3A). En el curso de la lucha las blancas "pasaron" su PTD y las negras su PAD; ulteriores escaramuzas (no siempre muy correctas) favorecieron al señor Reca, quien en definitiva se adjudicó la victoria en virtud de haberle quedado su P.D. de más y "pasado".

A la apertura Zukertot-Nimzowitch, planeada por Ellerman, de Witt respondió con el "fianchetto" del rey, exacto sistema de defensa. La partida fué declarada tablas sin que ocurrieran grandes alternativas.

Actualmente encabezan el cuadro de posiciones los señores Reca, Nogués Acuña y Bauer, con 4 puntos cada uno, mientras el campeón argentino Grau sólo ha totalizado 3 puntos, es decir, el 50 o|o de los posibles.

Se inició el torneo universitario de ajedrez

Fué reelecto el presidente de la Federación de Ajedrez

En los salones del Club Argentino de Ajedrez Carlos Pellegrini 449, se inició anoche, con todo éxito y ante numerosa concurrencia estudiantil, la disputa del clásico certamen universitario.

De acuerdo con las previsiones generales, la primera rueda favoreció a Medicina quien superó a su rival Ingeniería por un score que no puede fijarse definitivamente hasta tanto finalicen las partidas suspendidas.

El martes 17 jugarán Ingeniería y Derecho.

—Ayer fué reelecto, en la Asamblea Ordinaria de la Federación Argentina de Ajedrez, su presidente ingeniero Enrique A. Pujadas, testimoniándole así el aplauso con que se ha seguido su pasada gestión y la confianza con que se espera la venidera.

ABANDONARON UN CADAVER EN UN AUTOMOVIL

Se trata de una criatura de pocos días.

La dejó una mujer que desapareció

Manuel Pitán, chauffeur del automóvil de alquiler número 1626, concurrió a la comisaría de la sección 15a., para formular una extraña denuncia.

Dijo que anoche en la esquina de Federico Lacroze y Avenida Vértiz, una mujer como de 35 años, al parecer inglesa, que vestía correctamente, ocupó su vehículo indicándole que la condujera hasta Cerrito y Paraguay.

Llegados allí, abonó el viaje y desapareció.

Poco después advirtió que la pasajera había olvidado un paquete en el interior del vehículo.

Supuso que se trataba de un olvido y lo desenvolvió, pero cual no sería su sorpresa al advertir que se trataba del cadáver de un niño recién nacido.

Inmediatamente dió aviso a la policía entregando el paquete en la seccional, que procura ahora la identificación y detención de la madre desnaturalizada que después de extrangular a su hijito dejó el cadáver en el coche.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se dió intervención al juez de turno doctor González Oliver.

QUIEN DESTRUYE UN ELEMENTO DE AUXILIO ES UN COBARDE

ESTA SEÑAL FUÉ DESTRUIDA POR MANOS INCALIFICABLES.

Será repuesta porque debe velar por la vida de hombres, mujeres y niños.

IMPIDA Vd. QUE LA DESTRUYAN =

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO



El Automóvil Club Argentino, a raiz del ruín atentado cometido contra una señal luminosa indicadora de peligro, ha resuelto fijar este cartel a fin de evitar la repetición del lamentable episodio: "Quien destruye un elemento de auxilio, es un cobarde"

INDEPENDIENTE, 2; PLATENSE, 0

Boca Juniors Empató 0 a 0 con Liberal Argentino.—No Finalizó el Tiempo Reglamentario, por Haber Sido Agredido el Arquero BORRAT a los 38 Minutos

L. ARGENTINO OPUSO MUCHA RESISTENCIA

El primer tiempo de su match con Boca Juniors finalizó empatado

Desde temprana hora el field del club Liberal Argentino se vió repleto de aficionados. El hecho de haber éste equipo opuesto gran resistencia a Independiente el domingo anterior, hacía prever que pasaría lo mismo con Boca Juniors, por lo cual no fué de extrañar que antes de comenzar el partido, se tuvieran que cerrar las boleterías, pues el field ya estaba totalmente ocupado. Más de seis mil personas ocupaban las tribunas, lo que da una idea del interés que había despertado e match. Cerca de mil aficionados se quedaron sin poder presenciar el partido. El porcentaje recaudado fué de $ 2.172.30.

Los cuadros se presentaron así constituídos:

Liberal Argentino: Borrat; Gornatti y Rimazza; Angelotti, Bonifacio y Sola; Arcenaga, Gaztelu, Battiana, Minaya y Abate.

Boca Juniors: Merello; Bidoglio y Mutis; Médice, Solich y Moreyra; Evaristo, Cerroti, Tarasconi, Kuko y Olmos.

El juego en el primer período fué sumamente pobre, siendo las acciones completamente deslucidas. A los 4 minutos Rimazza cedió un corner que tirado por Tarasconi no reportó mayores ventajas. El juego prosigue en forma equilibrada, actuando los locales con gran decisión, tanto que equilibran la lucha. A los 22 minutos Rimazza hace un foul penal a Tarasconi, que el referee no otorga, quizás por no haberse dado cuenta de la infracción.

Merello es llamado a intervenir en diversas oportunidades, respondiendo en buena forma.

El primer período finaliza sin que el score fuera abierto.

En la segunda etapa del partido Boca Juniors se mostró superior a su adversario presionando ostensiblemente sin conseguir empero vencer la resistencia de Borrat, que estuvo en una tarde feliz, cosechando aplausos a cada instante debido a sus buenas atajadas.

Faltando siete minutos para finalizar el match se produjo un grave incidente que determinó la suspensión del partido. Un espectador saltó al field para agredir a Borrat, aprovechando el público para invadir el campo, tratando de agredir al referee Muzzio, que tuvo que salir custodiado por la policía.

Cuando el match se suspendió las posiciones eran estas:

BOCA JUNIORS	LIB. ARGENTINO
0	0

Racing ganó fácilmente a Excursionistas por 5 a 0

En la cancha de Racing, se realizó esta tarde el match entre el primer equipo local y el de Excursionista, que a pesar de la diferencia de fuerzas entre los equipos, había despertado bastante interés en los aficionados.

Una concurrencia superior a 4.000 personas, ocupó las instalaciones del estadio del Racing Club y presenció con gran entusiasmo todas las incidencias del juego.

Poco después de la hora fijada, el referee llamó a los equipos que se constituyeron de este modo:

Racing: Korein; De la Torre y Paternoste Palacios, Sole y Ellicegui; Perinetti, Ochoa, Barañano, Tubio y Rey.

Excursionistas: Garín; Anglese y Thilet; Vecino, Prestipino y Corvetto; Belardinelli, Carasa, Galeano, Otero y Ricotti.

Racing se sitúa apenas iniciado el match en la ofensiva llevando peligrosos avances, ante los cuales la defensa de Excursionistas se emplea seriamente para evitar la caída de la valla. Garín se luce en diversas oportunidades al detener violentos shots de los delanteros contrarios, que no pierden oportunidad de probar puntería. A los 11 minutos de iniciado el juego Perinetti y Ochoa, llevan un peligroso ataque que finaliza el insider con un pase a Barañano, quien toma de sorpresa de Garín, con un violento shot cruzado y alto que llega a la red.

En todo lo que resta del período los locales presionaron ostensiblemente sin conseguir modificar el score.

El segundo tiempo resulta ampliamente favorable a Racing, que domina netamente, consiguiendo 4 goals más, convertidos por Ochoa a los 6 minutos; Barañanao a los 10, Perinetti a los 20 y Barañao a los 10, Perinetti a los 20 y

El match finaliza por consiguiente, con este resultado:

RACING	EXCURIONISTAS
5	0

Platense Opuso Seria Resistencia pero NO PUDO EVITAR LA DERROTA

Los "rojos" de Avellaneda, por intermedio de Seoane, se acreditaron los dos tantos que le dieron el triunfo

De los encuentros que se jugaban hoy en la capital, era, sin duda, el más atrayente el que jugaban en Núñez Independiente y Platense, cuadros que cuentan con grandes simpatías dentro del ambiente y cuya campaña actual, llama poderosamente a atención por las performances irregulares que están realizando los dos clubs.

Independiente y Platense cuadros que en temporadas anteriores sufrían solo contadas derrotas, han iniciado mal esta temporada, hasta el punto de ocupar una posición mala si se tiene en cuenta la calidad de esos conjuntos.

No obstante eso el encuentro que hoy debían sostener ellos había despertado bastante expectativa en virtud de la gran rivalidad que mantienen los dos clubs desde hace muchos años. Siempre que se ha medido han dado lugar a buenos encuentros y el de hoy se prevela que sería muy interesante, ya que para ambos el resultado tenía especial interés, pues conseguían de esa forma mejorar un tanto la colocación que tienen. Independiente parece ya haber quebrado la guigne que lo venía persiguiendo y sus admiradores esperaban el momento de la lucha, confiando en que el cuadro de Avellaneda repetiría hoy una de sus mejores perfomances, una de esas que tanto lo han destacado en la temporada anterior en la que como se recordará a su rival de esta tarde lo batió por elevado score. Platense no podía olvidar esta derrota y por su parte esperaba tomarse amplio desquite.

Con todos estos antecedentes no fué pues de extrañar que las tribunas del campo de juego que Platense posee en Núñez, se vieran desde temprana hora colmadas de aficionados.

Finalizado que fué e match entre las respectivas reservas, salieron al field los equipos constituídos así:

Platense: Latorre Lelong; Giulidori y Mazzini; Monti, Volante y Schourt; León García, Botta, Spragón y Pardal.

Independiente: Isusi; Debuglio y Chiarella; Pérez, Ronzoni y Martínez; Orsi, Lalín, E Saruppo, Seoane y Pereyra.

Se inicia el primer tiempo

A las 15 horas, por haber ganado e sorteo Platense, E. Saruppo que debutó en Independiente inició el juego, con un pase a Lalín. Botta, le quitó a pelota y corrió hacia el otro arco, esquivando a Pérez. Luego hizo un buen pase a García quien se cruzó en dirección a Isusi. Este abandonó la valla y cuando iba a posesionarse de la pelota, fué víctima de un foul de Botta. Debuglio ejecuta e correspondiente freekick, recibiendo Saruppo la pelota y pasándola a Lalín quien ejecutó el primer tiro al arco que Latorre Lelong detuvo bien.

Los locales llevan un peligroso avance y en las inmediaciones del área del goal de los visitantes se produce un serio entrevero al que pone fin García con un tiro débil que Chiarella aleja bien.

Pereyra por el ala izquierda, inicia una corrida y desde buen lugar envía un peligroso centro-shot que Latorre Lelong recibe y aleja.

El juego es interesante

Los primeros minutos de juego, fueron de mucha movilidad y los jugadores de los dos equipos actuaron con gran entusiasmo.

Las dos vallas fueron puestas a prueba por las líneas delanteras y ambas defensas se mostraron seguras en sus intervenciones.

A los 4 minutos, la línea ligera de Platense realiza un avance entre sus tres centrales y cuando se disponía a tirar Spragón, ante la falla de la defensa de Independiente, León se coloca offside y malogra así esa buena oportunidad.

En el otro lado, Lalín consigue escaparse y su shot va ligeramente desviado.

Luego, en un avance de Platense, Ronzoni incurre en hands. El freekick lo ejecuta Mazzini y Debuglio aleja fuerte.

Buena intervención de Mazzini

Iban corridos 7 minutos de juego, cuando la línea delantera de Independiente por el ala derecha, lleva un ataque a fondo hacia a valla de Platense. Orsi y Lalín en combinación se acercan al arco y cuando el primero se disponía a hacer el tiro final, interviene Mazzini y con un magnífico quite aleja el peligro, mereciendo esta intervención nutridos aplausos del público.

A los 8 minutos de juego, Volante hace dos fouls; uno contra Saruppo y el otro a Lalín. En ambos casos, los freekicks no dieron resultado.

En el otro lado, García, después de colocarse en buena situación, prueba a Isusi que responde bien.

Insiste Platense y Debuglio aleja el tiro de Spragón.

Lleva Independiente a los 10 minutos, un buen ataque por intermedio de Lalín. Ante la presencia de un adversario, cedé a la pelota a Orsi el que se corre y coloca un excelente centro que recibe Saruppo que en su afán de esquivar a Giulidori le hace foul.

Del ala izquierda, Pereyra y Seoane se dirigen hacia el arco y Mazzini interviene con acierto consiguiendo la pelota y alejándola al centro del field.

El referee cobra un foul injustamente a Volante en una jugada con Saruppo. Orsi ejecuta el puntapié libre y Latorre Lelong detiene bien y aleja.

A renglón seguido, Pardal ejecuta un fuerte tiro cruzado al arco que Isusi detiene a duras penas, pero, consigue alejar. Insisten los locales y Volante tira débilmente, dando oportunidad a Isusi para detener bien

Sigue el match reñido

El juego sigue reñido y se notan buenas jugadas de las dos partes.

Una llamativa combinación entre Pereyra y Seoane, da oportunidad a éste último para ensayar un tiro desde unos 10 metros que Latorre Lelong salva bien, pero, la pelota se queda a un metro del arco, de donde Giulidori pretende rechazar pero la desvía y va al corner. Pereyra tira de la esquina con puntería y Saruppo hace foul al arquero de Platense, malogrando así una buena oportunidad.

Se nota luego un foul de Ronzoni a Pardal, que tira Spragón demasiado alto. Luego insistiendo Platense, Botta hace un buen pase a Pardal el que tira desviado.

Momento de peligro para Platense

A los 24 minutos, a raíz de un avance de Independiente; Monti hace un foul a Pereyra. El freekick lo ejecuta Martínez y la pelota es recibida por Saruppo. Este se corre un trecho y la cede a Orsi el que luego de buscar buena colocación sirve un buen centro alto que recibe Seoane y con un golpe de cabeza manda afuera la pelota.

En el otro lado, un centro de Pardal alto da lugar a que García y Chiarello salten para cabecear la pelota. Este último con la cabeza lesiona levemente a García.

Un goal anulado por offside

A los 28 minutos Spragón que lleva la pelota, la pasa a Pardal devolviéndola éste al mismo jugador. Spragón sigue con ella y desde regular distancia enfila un tiro fuerte que llega a la red, pero, que es anulado por hallarse colocado offside en el momento de recibir la pelota

El match es equilibrado

El match continúa equilibrado. Platense ataca más que su adversario, pero sus delanteros no tiran al arco. La defensa de Independiente no actúa con mucha seguridad y debido a ello, los avances son más flojos que los de los locales.

Un incidente al final del período

Faltaban 2 minutos para la terminación del período, cuando León incurre en hand, que el referee no cobra. Se producen algunas protestas y los ánimos de los jugadores se excitan un tanto.

Luego, realiza otro avance Platense por intermedio de Botta. Chiarella le quita la pelota y se produce entre ambos un pugilato. Interviene Ronzoni en favor de Chiarella y luego los trompis se generalizan entre locales y visitantes. El público entra al field, interviene la policía y los dirigentes y el incidente termina con la finalización del período, que la resuelve el referee, para evitar que sigan los incidentes enojosos.

El score en ese momento, señalaba:

Platense 0
Independiente 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, la lucha fué también interesante y reñida.

Primer goal de Independiente

A los 12 minutos, Lalín pasa la pelota a Orsi y éste coloca un buen centro. Mazzini falla en su intento de detener la pelota y Seoane aprovecha la oportunidad para tirar al arco, desde lejos, con violencia. La pelota no puede ser detenida por Latorre Lelón y llega a la red.

Goal anulado

A los 28 minutos, un centro de Pérez, recibe Latorre Lelong, quien choca con Orsi que había arremetido. Mientras el referee detiene el jugo, la pelota va a poder de Seoane, quien hace un pase a Saruppo y éste con un golpe de cabeza señala el goal

El referee da luego un pique a un metro del arco.

Segundo goal de Independiente

A los 38 minutos, Pereyra pasa la pelota a Lalín y éste coloca un buen centro que Latorre Lelong no alcanza a detener y Seoane, que la recibe con un tiro fuerte señala el segundo tanto para Independiente.

El match, al terminar, tuvo este resultado:

PLATENSE	INDEPENDIENTE
0	2

En un avance de Sportivo Buenos Aires, Calvelo rechaza con la ca-



beza un tiro alto de un delantero adversario

Sportivo Palermo hizo un buen match

En la cancha de Sportivo Palermo, ante una concurrencia regular que alcanzaba a las 1.000 personas, se realizó el match entre el primer equipo local y el de Argentinos del Sud.

Por enfermedad, Sportivo Palermo no pudo contar con el concurso de la mayoría de sus jugadores, que fueron reemplazados por otros jugadores.

A la hora anunciada, los equipos se constituyeron así:

Sportivo Palermo: Croce; Balbi y Weismüller; Evaristo, O'Keefe y Martín; Dorrigo, Otero, Giudici, Terrot y Poliment.

Argentinos del Sud: Martín; Govena y Durruty; Sucarello, Lombardini y Cordone; Fenecelli, Longo, Dimeo, Gallardo y Pardal.

El juego durante todo el primer tiempo, fué muy parejo, aunque con una ligera tendencia a favor de Sportivo Palermo, no obstante la cantidad de suplentes que figuran en el equipo

A los 20 minutos, Poliment al recibir un pase de Giudice, ejecutó un tiro fuerte y cruzado que detuvo el arquero de Arg. del Sud, pero la pelota se le escapó de las manos y fué a la red.

En el resto del período no se produjeron otras novedades.

En el segundo tiempo, la lucha fué también interesante y tuvo alternativas agradables.

A los 25 minutos, avanza Sportivo Palermo y Otero pasa a Dorrigo la pelota. Este después de correrse, coloca un centro que recibe Terrot y con un golpe de cabeza, señala el segundo y último goal para Sportivo Palermo.

Al darse por terminado el match el score era éste:

Sp PALERMO	Arg. DEL SUD
2	1

San Lorenzo venció fácilmente a San Fernando

Los perdedores, al minuto de juego abrieron el "score"

Regular cantidad de espectadores concurrieron esta tarde al field del club San Lorenzo a presenciar el encuentro que este club sostenía con San Fernando. La disparidad de fuerzas entre uno y otro equipo, cuya campaña es muy distinta restaba interés a la lucha, pues se preveía un fácil triunfo de los locales, como en efecto aconteció.

Cuando el referee hizo alistar los cuadros estos se presentaron así formados

San Fernando: Bissio; Pérez y De Vicente Estevens Lomes y Alonso; Torres, Odino, Echeverría, Luppo y Castro

San Lorenzo: Orio; Omar y Monti; Lafambio Monti y Fossa; Carricaberry Acosta, Sarrasqueta, Maglio y Foresto

Al minuto de iniciado el match los visitantes por intermedio de Echeverría consiguen abrir el score tomando de sorpresa a la defensa local. Estos después del tanto atacan dando abundante labor a Bissio que detiene muy buenos tiros de los forwards. A los 15 minutos, Acosta e iguala posiciones y 3 minutos después Sarrasqueta, eleva a dos el haber de su bando. Prosigue San Lorenzo en la ofensiva y a los 22, 24 y 29 minutos consigue nuevos goals, por intermedio de Foresto, Acosta y Maglio respectivamente. El primer período termina con cinco gols a uno a favor de San Lorenzo.

SAN LORENZO	SAN FERNANDO
5	1

Resultados de los partidos de hoy

Sección "A"

SP. BARRACAS 1	TALLERES 1
ARG. DE QUILMES 3	R. PLATE 1
LANUS 2	ARG. JUNIORS 0
SP BUENOS AIRES 0	ALMAGRO 1
CHAC. JUNIORS 0	DEF. BELGRANO 1
RACING 5	EXCURSIONISTAS 0
G. y E. LA PLATA 0	F. C. OESTE 0
V. SARSFIELD 1	HURACAN 1
TIGRE 0	BCAS. CENTRAL 4
SAN LORENZO 5	SAN FERNANDO 1
SAN ISIDRO 4	EST. PORTEÑO 2
PORTEÑO 1	EST. LA PLATA 6
PLATENSE 0	INDEPENDIENTE 2
ESTUDIANTES 0	ATLANTA 2
LIB. ARGENTINO 0	BOCA JUNIORS 0
SP. PALERMO 2	ARG. DEL SUD 1
BANFIELD 1	QUILMES 2

Sección "B"

ALVEAR 1	EL PORVENIR 1
SP. DOCK SUD 1	SPORTSMAN 0
NACIONAL 1	TEMPERLEY 0
ARG. DE BANFIELD 2	H. Y PATRIA 0
UNIVERSAL 2	COLEGIALES 1

Resultados de Rosario

ROSARIO 15. — Los partidos jugados en ésta han finalizado del siguiente modo:

New Old Boys 1	Belgrano 0
Central Córdoba 4	Esparza 2
Rosario Central 1	Estudiantes 0
Tiro Federal 1	Atlantic 0

Rivera del Paraná cedió los puntos a Calzada.

UN PARTIDO LUCIDO FUE EL DEL TIGRE

Barracas Central y Tigre hicieron un partido muy interesante que se destacó por lo equilibrado

Ante escaso público se midieron esta tarde en el Tigre los primeros cuadros de los clubs local y Barracas Central. La mala campaña que está realizando el conjunto local hacía prever que no, sería nuevamente derrotado por el discreto adversario que le ha tocado en suerte, el que en las últimas tres presentaciones había obtenido otras tantas victorias.

Sin embargo la lucha tuvo momentos interesantes y lucidos, por lo equilibrada que fué.

Minutos después de la hora fijad los cuadros se presentaron así constituídos:

Barracas Central: Sormani; Carri y Nouche; Gobbi, Molinel i y Ricitelli; Iturrieta, Sartou, Lorenzo, Lombardo y Estevarena.

Tigre: Díaz; Carmona y Roncardi; Maraniani, Arrese y Sponda; Heissinger, Huedo, Assi, Poletti y Oliveto.

Al minuto de iniciado el encuentro Ricitelli rechaza un avance de los delanteros contrarios y cede la pelota a Estevarena quien después de llegarse hasta la línea de toque coloca un preciso centro que recibe Sartou con la cabeza ,anotando el primer goal para Barracas, ante la sorpresa general, pues el guardavalla demostrando su poco conocimiento para ese puesto poco hizo para evitar el tanto

14 minutos después Sarou luego de un buen esfuerzo individual hace un centro que aprovecha Lorenzo para anotar con un golpe de cabeza el segundo goal a favor de Barracas Central. Hasta finalizar el período los locales presionan levemente sin conseguir empero modificar el score.

Hasta los 35 minutos del segundo tiempo la línea fué muy equilibrada. A esta altura del juego Estevarena después de correrse por su ala hace un preciso centro que Díaz, guardavalla adversario, quiere interceptar, pero con tan mala suerte que introduce a pelota en su propia red. Ocho minutos después Roncadi hace hands fuera del área penal, que toma Gobbi, pasando la pelota a Lombardo. Este se corre hasta cerca del arco y hace un pase atrás que recibe Sartou a la carrera y con un violento shot anota el cuarto y último goal para su equipo, finalizando poco después así el partido:

B CENTRAL	TIGRE
4	0

Quilmes hizo un buen partido con Bánfield

Ante una cantidad muy numerosa de público, se jugó en Bánfield el match entre los primeros equipos del club local y de Quilmes.

La vieja rivalidad que existe entre ambos desde hace muchos años, dió lugar a que el match fuera esperado con gran interés por los aficionados de las dos localidades.

A la hora anunciada, los equipos se presentaron así formados:

Bánfield: Arzeni; Presta y Echeverría; Zurdo, Lagomarsino y D'Alessio; Cleriel, Péndola, Licciardi Burton y Bianchi.

Quilmes: Mapelli; Storgatto y Draghi; Passano, Ramos y Martínez; Sandoval, Arrilaga, Vázquez, Quadri y Mapelli.

El juego se inició con gran interés de los dos bandos. Las primeras jugadas fueron muy reñidas y el público aplaudía constantemente a los jugadores.

A los 15 minutos, Quilmes obtuvo el primer tanto de la tarde, por intermedio de Sandoval. D'Alessio, ante un ataque de los delanteros quilmeños, cedió corner y Sandoval tomó el puntapié de la esquina, en gran forma y la pelota entró directamente al arco adversario.

A los 25 minutos, Storgatto detiene a medias un buen shot de Burton y Licciardi que venía a la carrera, recoge la pelota y con un tiro alto, manda la pelota que llega a la red, penetrando al arco por un rincón.

En el resto del primer período, no se produjeron otras alternativas en el score, terminando el tiempo, con un empate en un goal.

SEGUNDO PERIODO

A los 20 minutos de este período, Sandoval pasó la pelota a Vázquez y éste desde buena distancia, con su tiro violentísimo señaló el segundo tanto de Quilmes.

En el segundo tiempo, la lucha fué muy lucida, reñida, dándose final al match con el siguiente score:

BANFIELD	QUILMES
1	2

RUGBY

HINDU	SAN ISIDRO
0	3

El Irun venció al Arena en el campeonato de España

El team perdedor es de Bilbao

ZARAGOZA, 15. — El team del Irun venció al Arena de Bilbao por 1 goal a 0, disputando el Campeonato de España.

En una Casa de Neumáticos Estalló un Violento Incendio

A la hora de cerrar esta edición están trabajando los bomberos

Poco antes de las 17 horas se recibió aviso en el cuartel central de Bomberos, de que en una casa de neumáticos que Jacobo Kauman tiene establecida en Cabildo 1975, había estallado un incendio.

Inmediatamente concurrió el destacamento de Flores, iniciando el ataque contra el fuego. En la comisaría 33a. carecen de datos por cuanto todo el personal se halla en el lugar del siniestro.

Las llamas, por momentos toman proporciones alarmantes, con rapidez asombrosa.

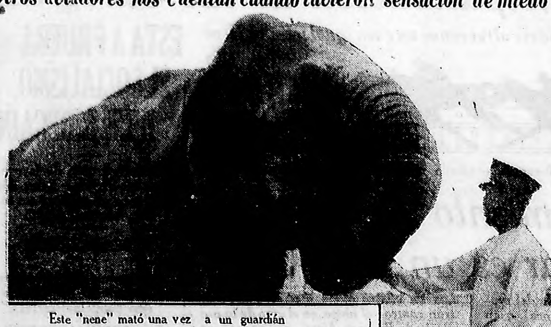
A la hora de cerrar esta edición todavía están trabajando los bomberos.

ENCUESTAS DE "CRITICA"

¿CUANDO TUVO USTED MIEDO?

Un guardián del Jardín Zoológico nos cuenta su "trance", así: "Sentí como un brazo que me rodeaba: era la trompa del elefante. Una vez murió un colega mío aplastado contra una pared"

Otros aviadores nos cuentan cuándo tuvieron sensación de miedo



Este "nene" mató una vez a un guardián

Sentí como un brazo que me rodeaba: era la trompa del elefante, dice el guardián del Zoo, Federico Rosso

La profesión que tengo, de guardián del Zoo, no es tan cómoda como algunos podrían suponer. Claro que hay algunos guardianes que por lo noble de los animales que cuidan, pueden hacer las cosas con pleno descuido y toda comodidad. No es ese en verdad el caso de mi compañero y yo, que atendemos la vigilancia y la toilette de los tres elefantes con que cuenta el jardín y que no podemos descuidarnos ni un momento.

Este pequeño introito nos lo formuló Federico Rosso, que vive en la calle Asamblea 1446 y desempeña el cargo de guardián de los elefantes en el Zoológico de Palermo, antes de explicarnos cómo fué que una vez él tuvo miedo.

La muerte de un guardián

—El elefante que está afuera es muy manso y no se corre ningún peligro con él, pero en cambio éste que está encadenado adentro es muy malo. Cuando comienzan a sudarle las sienes, lo mejor es no dejarse ver, pues se irrita fácilmente y ese detalle es un principio cierto de su enojo. Una vez se puso imposible, hace de esto varios años cuando yo aun no me encontraba a su cuidado y mató a un guardián. Como no se dejaba acercar por nadie, se mandó a buscar a un viejo guardián que estaba jubilado y que lo había cuidado anteriormente. El elefante se dejó aproximar por él, lo engañó, pero de pronto lo



enlazó con la trompa lo levantó y lo estrelló contra la pared; murió en seguida.

Una vez sentí miedo

Les cuento esto para que vean que el miedo que sentí vez pasada era perfectamente lógico. Estaba limpiando el piso y descuidado, me fuí acercando al alcance del elefante; de repente sentí que una cosa, como un brazo pretendía enlazarme la cintura. El terror se apoderó de mí, pegué un brinco, salté, me resbalé en el ladrillo húmedo y caí. En eso segundo, cuando me hallé en el suelo me sentí cadáver; felizmente el elefante estaba atado y por pocos centímetros no me alcanzaba con su trompa.

Les garanto que todo el día me duró el jabón y que ahora no me descuido más.

—"El colmo del valor es la inconsciencia",—asegura don Jorge Bosch

Tomamos de sorpresa en el pasillo de su casa, al conocido aviador Jorge Bosch, figura simpática en nuestro ambiente aeronáutico, quien nos dijo en breves palabras:



"...de acostumbrarse a ser valiente", dice Jorge Bosch

—Creo que el colmo del valor es la inconsciencia. Y lo cierto es que un individuo si no es inteligente, no sentirá nunca miedo por no saber medir el peligro. Yo creo que hay una especie de ...icación del valor. La experiencia me lo ha dicho. Cierta vez, me tocó hacer un vuelo, al parecer muy simple. Un vuelo de 300 kilómetros, de Pinto a Santiago del Estero. Pero a los pocos minutos de volar, me dí cuenta que lo hacía sobre un terreno hostil, sobre un monte completamente inhospitalario. Al principio sentí un escozor, pero al cuarto de hora de vuelo, ya estaba acostumbrado. Ya no sentía la hostilidad del panorama. Todo es pues, cuestión de acostumbrarse.

Agregue usted que Saint Roman, para mí, a pesar de que se ha lanzado ciegamente en su empresa, es un ejemplo de verdadero valeroso.

—"El valor es una cuestión de buen o mal motor" — asegura rotundamente Emilio Poli

Emilio Poli, simpático y popular aviador, hombre experto en mecánica, nos ha dicho cuatro cosas rotundas, que pueden sintetizarse así:

—El valor no existe. Es una cuestión de buen o mal motor. Hay sin duda, un impr... que sólo tienen algunos, pero todo está en que el motor no falle. El motor es el peor enemigo. La simple desviación de un tornillo puede dar al traste con piloto y aparato. Podría decir más bien que el valor es inconsciente. El aviador emprende un vuelo esperando que la máquina le responda. Y si siento angustia, por ejemplo, al atravesar el río, es ella causa de esa desconfianza que se siente frente al motor, estando uno sujeto a sus caprichos. En cuanto a la audacia de Saint Roman me parece muy bien, pero es una audacia inútil. Con ella la aviación no adelanta nada, puedo asegurarlo. Y esta clase de audacias, no convienen.



"Para ... Poli — el valor es cuestión de buen o mal motor".

Mañana en todas sus ediciones, CRITICA continuará esta interesante encuesta. — No deje de leer el dramático relato del popular aviador argentino Virgilio Mira.

Lo desmayaron a cachiporrazos

Y luego huyeron en el automóvil que conducía la víctima

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — En el camino a San Roque a la altura del kilómetro 8, fué asaltado el chauffeur Luis Beriso. Este conducía el auto de alquiler N.o 143, en el momento de cometerse el salteamiento.

Los malhechores lo obligaron a detener la marcha del vehículo y como Beriso, se resistiera lo desmayaron a golpes de cachiporra. Luego le registraron las ropas, sustrayéndole la suma de 12 pesos, único dinero que llevaba.

Acto seguido lo descendieron del vehículo, dejándolo tendido en medio del camino. Los asaltantes huyeron después con el automóvil ignorándose la filiación y paradero.

A consecuencia de los golpes Beriso está gravemente herido.

La policía ha iniciado las averiguaciones correspondientes para lograr la detención de los asaltantes.

EN SAN JUAN ES AGASAJADO M. PAYVA

Visitó la casa donde naciera Sarmiento, convertida actualmente en Museo Nacional

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 15.—Desde ayer se encuentra en ésta el conocido escritor y periodista Claudio Martínez Payva, quien es muy agasajado. Uno de los primeros actos fué visitar en compañía del secretario de la gobernación la casa donde naciera Sarmiento, convertida actualmente en Museo Nacional. Martínez Payva se propone escribir para CRITICA una amplia nota, no sólo sobre el valor histórico de la casa, sino, también sobre el descuido en que se halla, pues actualmente se encuentra bajo vigilancia de una persona que no percibe ningún sueldo y se encuentra además en la mayor pobreza.

MALVASSI CON BICICLETA PEUGEOT VENCIO AMPLIAMENTE EN LAS PRUEBAS CICLISTAS DE SELECCION

El platense Pacheco, también con Peugeot, llegó segundo y Cosme Saavedra, tercero | **Los tres serán los titulares del equipo que irá a Montevideo y Astori, el suplente**

CRECIDA CANTIDAD DE AFICIONADOS PRESENCIO LAS PRUEBAS REALIZADAS EN LA AVENIDA CENTENARIO

Malvassi y Pacheco los cracks de la Peugeot



vencieron ampliamente en las pruebas de selección disputadas hoy.

Una interesante reunión ciclista tuvo lugar esta mañana con motivo de la disputa de las pruebas organizadas por la Federación Ciclista Argentina, con el objeto de seleccionar el equipo argentino que se trasladará a Montevideo a los efectos de intervenir en el campeonato de velocidad del Río de la Plata que se efectuará el domingo 29 del corriente.

Tal como adelantábamos en nuestros comentarios anteriores a las pruebas de hoy, ha surgido un excelente cuarteto, que dejará bien sentado ante nuestros vecinos el sólido prestigio de que goza el ciclismo argentino.

Malvassi el actual detentor del codiciado título de campeón rioplatense, ha sido el ganador de la selección, batiendo ampliamente a su eterno rival el mendocino Saavedra a quien logró imponerse también el platense Pacheco después de una reñida lucha en los últimos tramos de la prueba final.

Las series efectuadas

Ocho series comprendía la selección de hoy, tres preliminares, dos semifinales entre los primeros y segundos de aquéllas, un repechage entre los terceros y cuartos, otro repechage entre los segundos y terceros de las semifinales y por último la prueba final entre los cuatro ganadores para determinar los titulares y el suplente.

La fórmula adoptada no ha sido conveniente bajo ningún punto de vista, por cuanto el ganador del repechage entre los terceros y los cuartos de las primeras series fué directamente a la final y en cambio en el segundo repechage entre segundos y terceros de las semifinales fueron eliminados hombres como Martínez Isolio y Carmelo Saavedra, el primero segundo de la tercera serie y de la semifinal, el segundo que ocupó el segundo puesto en la primera serie y el tercero en una semifinal, y el tercero ganador de una serie y tercero de una semifinal, mientras Astori clasificóse último en la serie preliminar y ganó solamente el repechage de terceros y cuartos.

A nuestro juicio sólo debían efectuarse las tres preliminares, dos semifinales entre los primeros y segundos de aquéllas, clasificando los dos primeros de cada una de éstas para disputar la final y determinar los titulares y suplentes. La mayoría de los dirigentes a quienes expresamos nuestro punto de vista sobre el particular en el lugar de las llegadas, expresaron su conformidad y no nos explicamos por ello, cómo fué gestada la fórmula en cuestión.

Las preliminares

Los once ciclistas, ya que el rosarino Berger faltó a la cita, fueron agrupados en tres series, cuyos finales entusiasmaron, por lo reñido, a la crecida cantidad de aficionados estacionada en las inmediaciones de la meta.

En la primera se impuso Malvassi, en 1' 16" 1|5, llegando segundo Isolio, ambos con bicicleta Peugeot y tercero Del Gesso. En la segunda correspondió el primer puesto a Cosme Saavedra, que empleó 2' 17" 2|5, llegando segundo Pacheco, con Peugeot, tercero Oliva, con Automoto y cuarto Rodríguez; y en la tercera venció Carmelo Saavedra en 1' 15" 1|5, delante de Martínez, De Meyer y Astori, que ocuparon el orden de los puestos restantes.

Las semifinales

Con los primeros y segundos de las pruebas preliminares, formáronse dos semifinales, en la primera de las cuales Cosme Saavedra, empleando 2' 13 y en la segunda el platense Pacheco batió a Malvassi e Isolio, cubriéndose los 1.000 metros en 1' 39" 4|5.

A continuación se disputó el repechage entre los terceros y cuartos de las primeras series, ganándolo Astori en 2'2" 2|5, clasificándose segundo Oliva, tercero Del Gesso, cuarto De Meyer y quinto Rodríguez.

En el segundo repechage entre los segundos y terceros de las semifinales, Malvassi se clasificó, quedando eliminados en el orden Martínez, Isolio y Carmelo Saavedra.

La prueba final

Con sumo interés era esperada por los aficionados la realización de la prueba final en que intervendrían Saavedra, Malvassi, Pacheco y Astori, y cuyo objeto era simplemente el de determinar los tres titulares y el suplente del equipo, pero que lógicamente había despertado gran expectativa, ya que permitía apreciar los méritos de cada uno.

Después de una espera larga fueron avistados los cuatro corredores, que venían haciendo verdaderamente equilibrio, pero faltando poco menos de 200 metros atacó resueltamente Pacheco mientras Malvassi custodiaba atentamente a Saavedra, hasta que consideró oportuno forzar la marcha, imponiéndose fácilmente a ambos.

El resultado fué, pues, el siguiente:

1o. Antonio Malvassi, del Cicles Club Argentino, con bicicleta Peugeot, en 3' 28".

2o. Fermín Pacheco, del Club Ciclista Platense, con bicicleta Peugeot.

3o. Cosme Saavedra, del Club Ciclista Buenos Aires.

4o. Víctor Astori, del Club Ciclista Nacional, quedando en consecuencia designados titulares los tres primeros y suplente el último.

Club Petit Breton

Esta entidad hizo disputar esta mañana las pruebas ciclistas para menores de 15 y 17 años, las que dieron lugar a interesantes alternativas, venciendo en la primera el representante del club Deportivo América, Eudoro Giffi, que cubrió las 10 vueltas del circuito K.D.T. llegando segundo Angel Reppeto, tercero Mario Tosti y cuarto Alfredo Franco.

La otra prueba, sobre 20 vueltas, el resultado fué así: 1o. Alberto Trobatti, en 42 m. 35 s. 2o. Carlos Merelle, 3o. A. Gallardo y 4o. A. Sistis.

Club Ciclista Sarmiento

Sobre una distancia de 30 kilómetros se realizó hoy la carrera ciclista organizada por este club, logrando imponerse el aficionado José Alonso en 1 hora 1 minuto. Llegando segundo Héctor Cursi, tercero E. Lorenzoni y cuarto L. A. Ledes.

¿Por qué ha encarecido el carbón?

Eso es lo que se debe aclarar antes que los motivos determinantes del movimiento huelguista

La Asociación Unión Comercial en Productos Forestales, nos remite una nota con carácter explicativo y demostrativo de las verdaderas causas que motivan la huelga de los carboneros minoristas, dirigida contra esa entidad.

Afirma la Asociación que la verdadera causa que impulsa este movimiento, no es otro que el deseo de los actuales huelguistas de formar un sindicato gremial con vistas a un monopolio en la venta al detalle del carbón de leña", y a tal efecto, transcriben el petitorio que enviaron las sociedades agremiadas, como única demostración.

Lo que no dice la Asociación de mayoristas es el por qué de la actual carestía del carbón y la inferioridad de su calidad, cosas ambas que interesan por encima de toda discusión, al público consumidor.

Hacemos notar, en consecuencia, que la pretendida aclaración nada aclara, desde el momento en que esos dos puntos capitales no tienen su debida explicación.

ABEL CASTRO FUE DETENIDO EN SAN JUAN

La Cámara de Apelaciones de Mendoza lo condenó a 12 años de prisión a raíz de UN HOMICIDIO

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 15. — A pedido de la policía de Mendoza fué detenido ayer el señor Abel Castro que actualmente desempeñaba las funciones de Director del "Diario Nuevo". El pedido de detención obedece a que el señor Castro ha sido condenado anteayer a doce años de prisión por la Cámara de Apelaciones de Mendoza, debido a un homicidio que cometiera hace algún tiempo y en el que había recaído absolución provisoria en primera instancia.

Fueron detenidos en Córdoba, numerosos maleantes

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Esta mañana el nuevo jefe de Investigaciones señor Gannes, realizó algunas "razzias", en las calles centrales procediendo al arresto de varios maleantes y mujeres del hampa.

En Alberdi se adoptan medidas de profilaxis

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Comunican del pueblo Alberdi, que por orden de la Municipalidad, fueron sacadas de distintas casas 33 mujeres de mal vivir de las cuales 25 resultaron enfermas.

Han sido inmediatamente hospitalizadas.

"NO SE PRESTIGIA A LA PATRIA CALLANDO SUS DEFECTOS ANTE PROPIOS Y EXTRAÑOS"

Este concepto de la patria lo definió en su conferencia Rodrigo Soriano.

Ante un crecidísimo auditorio que ovacionó largamente al orador, al descorrerse la cortina, pronunció ayer su primera conferencia de la serie que se propone dar, el eminente político y escritor Don Rodrigo Soriano, cuyas actividades revolucionarias contra la dictadura de Primo de Rivera en España, son hartamente conocidas de nuestro público que ha podido apreciarlas a través de las informaciones telegráficas de la prensa diaria.

Presentó al orador el Dr. Alfredo Palacios, quien en una interesante disertación hizo el elogio de la obra del conferencista, cuya autorizada palabra invitó a escuchar, tratándose como se trata dijo, de un parlamentarista fundador de partidos, que, como el Republicano, han llegado a ejercer una marcado gravitación en el curso de la política española de los últimos tiempos.

Terminada la peroración del Dr. Palacios, ocupó la tribuna Don Rodrigo Soriano, quien tras un breve exhordio sobre el carácter que imprimirá a sus conferencias, las que tratará de hacer amenas, a pesar de la seriedad del motivo que las informa, fustigó acerbamente la política del dictador español, que ha silenciado con sus actos de fuerza, las cátedras más eminentes, los periódicos más prestigiosos, los ideales más elevados del pensamiento contemporáneo español.

Expuso a continuación el orador, un concepto de patria, con abstracción acaso de la misma unidad geográfica, para dar paso a la superior concepción de un ideal nacionalista, basado en los principios permanentes del Derecho, de la Justicia y de la Moral. Citó, con este motivo, a Pi y Margall, a Prim y a Joaquín Costa, refiriéndose en seguida a la actitud patriótica de los hombres que acababa de evocar, al señalar, cada uno en su época los errores y los males del ambiente y el tiempo en que vivieron, con el sano propósito de que se corrigieran, contrastando la sinceridad de esos cerebros con el patrioterismo ridículo de los que suponen, que el mejor modo de prestigiar la patria, es callar sus defectos ante propios y extraños.

El orador, iba, durante el curso de sus conferencias a reaccionar contra tan errónea creencia, como lo ha hecho siempre a través de sus frondosa y agitada vida pública, aun mismo dentro del territorio español, en los primeros tiempos de la dictadura, hasta su destierro con Unamuno, a la isla de Fuerteventura. Desde París había continuado, junto con otros desterrados como él, su campaña implacable contra el usurpador de las libertades españolas, y venía ahora a las tierras de América, a continuar su obra, con el propósito de aunar anhelos e ideales entre los hombres de pensamiento libre que no pueden negar una amplia solidaridad espiritual con la madre España atenazada por la ambición desmedida de un tiranuelo de opereta.

Siguió el conferencista, estableciendo algunos episodios en que actuara desde la revolución de Setiembre, citando anécdotas y comentando circunstancias jocosas que le valieron un amplio dominio de la simpatía con el auditorio manifestando, por último que, los españoles que en esta tierra de libertades hacen propaganda y aplauden la tiranía de Primo de Rivera en España, no hacen otra cosa más que traicionar y conspirar contra los principios democráticos y republicanos de la generosa tierra en que se hallan, propagando conceptos caóticos que habrían de considerarse idos para siempre.

Terminada la conferencia, Don Rodrigo Soriano fué nuevamente ovacionado por el público que escuchó con singular atención la palabra cálida, interesante y sincera del orador.



Rodrigo Soriano, conferenciando. Así lo vió Arteche

Debe Suprimirse de una vez el Privilegio de que Goza el Aristocrático Jockey Club

Los Autores del Proyecto de Supresión de las Carreras Están Firmemente Dispuestos a Terminar para Siempre con la Aristocrática Institución que Vive a Expensas del Pueblo

Estarían Dispuestos a la Municipalización de las Carreras

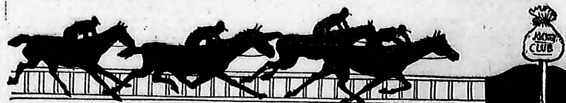
Es un Cuento lo del Mejoramiento de la Raza Caballar

Sobre la mentira del mejoramiento de la raza caballar descansa la institución del Jockey Club, que ya hemos probado, se preocupa de beneficiar los intereses de los cabañeros, a costa de la salud moral y económica del pueblo. No mejora el "elevage". Lo prueban las estadísticas, los informes científicos, los datos ofrecidos por los veterinarios oficiales y hasta las mismas nociones elementales que llegan a la comprensión fácil de los mismos carreristas. En el secreto de esa mentira están solamente los criadores, los beneficiarios de esa farsa, que divulgan y explotan el vicio del juego. Hagamos consideraciones claras. ¿Cuál es la consecuencia lograda con las carreras en el mejoramiento de la raza caballar? Ninguna. ¿Qué productos argentinos pueden competir con los caballos europeos? ¿Cuáles son las carreras de larga distancia que ponen a prueba la resistencia de nuestros productos? En nuestros hipódromos no se corren nunca carreras de más de tres mil metros.

En un rápido examen de las crónicas del turf se logra un convencimiento preciso y rotundo: las carreras sirven tan sólo para sacrificar caballos. Nada más. No es larga la actuación de los productos, ni siquiera la duración de los mejores. Pasan fugazmente por las pistas de Palermo. En los últimos años sólo han logrado actuar a una edad considerable cuatro o cinco cracks: Moloch, Ordenanza, Ciervo. Entretanto, ¿cuántos cracks de las pasadas generaciones y aun de la actual han quedado inutilizados en las primeras pruebas? Enumeremos algunos nombres: Rico, Lombardo, Serio Macon, Capablanca, Rubens, Golseeker, S'cuani, Pepino. Los contratiempos se suceden con una frecuencia demasiado curiosa. Y los cabañeros siguen exigiendo grandes precios, mientras sus productos no salen de la enfermería.

En realidad en las pistas del Hipódromo Argentino no figuran sino caballos remendados, llenos de sobrehuesos, pletóricos de sobrecañas. Y nada digamos de los caballos que actúan en los hipódromos provinciales. Los desfiles anteriores a la prueba resultan una exhibición que mueve a la piedad. Hay casos que deberían ser contemplados por la Sociedad Protectora de Animales. El estado de los cracks no puede ser más desfavorable. Y mientras el Jockey Club defiende su garito estupendo en la cantilena del mejoramiento de la raza caballar ésta degenera. La comentada selección es un mito. Es una mentira sostenida, con extraña complicidad, por todos los criadores, que cada año venden caballos por valor de muchos millones de pesos. Pero ese negocio ruinoso para el país, no puede ser sostenido a costa del hambre y de la moral del pueblo.

Pirandello solamente podría ofrecernos un caso igual: En el Hipó-



dromo Argentino, con ya harta frecuencia el caballo que llega primero es el que no gana.

El Refinamiento de la Raza Caballar es un MITO

El diputado Blas Goñi nos habla del proyecto irigoyenista, asegurándonos que considerarán a las carreras como a un cáncer social que devora la salud del pueblo

Los socialistas que tan celosos se muestran contra el juego, en el caso de la provincia de Buenos Aires, no podrán negar sus votos para derribar definitivamente el privilegio del Jockey Club

Nuestro país está en condiciones para desarraigar este vicio

Entrevistamos hoy al diputado D. Blas Goñi, quien ha intervenido activamente en las deliberaciones sobre el proyecto retirando al Jockey Club la concesión para organizar carreras de caballos.

Las carreras son un cáncer social

Con la expresión firme que revela la solidez de criterio, el diputado Goñi comienza expresándonos que es un enemigo del juego, en todas sus formas.



Blas Goñi

"Nuestro país, pletórico de energías, está en condiciones de desarraigar un vicio disfrazado por sus beneficiarios, de instrumento para el desarrollo de la raza caballar. El "turf", tal como existe hoy, es un factor que contribuye a hacer todavía más precaria la vida de la clase humilde. Es innecesario abundar en razones en este sentido, puesto que son de orden común. El ejemplo de mil hogares devastados por ese vicio, y sus numerosas consecuencias de carácter social y moral, eximen de extender los fundamentos del presente proyecto. No es un vicio de lijeros resultados y cuyas víctimas son pocas; es el vicio máximo de esta ciudad y cuyas proporciones, sobre todo entre la gente de menos recursos, ha hecho y hace verdaderos estragos. Además de ser la causa inmediata de hogares económicamente arruinados, las carreras de caballos malogran, en especial en la juventud, energías útiles para el trabajo. Por todo eso, conceptúo que el turf es una lacra, es un cáncer social.

El refinamiento de la raza caballar

"El gran pretexto, el gran cuento — continúa diciéndonos el diputado Goñi — es el refinamiento de la raza caballar. En vano el Jockey Club se ha empeñado en hacer creer ésto. La experiencia desvirtúa ese propósito y no es aventurado sostener que nunca dicha institución se propuso hacer tal refinamiento. Los que conocemos la campaña, sabemos qué beneficios prácticos podrían derivarse de las carreras de caballos. Absolutamente ninguno, como no sea el refinamiento del "pur sang", cosa en realidad superada. Pero la raza caballar no se limita a éso. Las carreras no hicieron más que proporcionar ganancias incalculables al Jockey Club y rodear de comodidades a sus socios, poniendo a su disposición un lujo de servicios y un confort que atrae la admiración del extranjero. Esto sería natural si los referidos socios desembolsaran el dinero que cuestan tales comodidades; pero todos saben que ese estado de cosas lo permite el exhorbitante margen de beneficios logrados a costa del dinero llevado por la clase humilde a las boleterías insaciables del Hipódromo.

"Por lo que antecede — añade el diputado Goñi — creo que el refinamiento de la raza caballar corresponde a la Sociedad Rural, quien tuvo bajo su patrocinio tareas análogas con referencia a otras razas de animales.

El Jockey Club goza de un privilegio

Esto afirma el diputado Goñi.

"De igual modo, tantos otros clubs como ahora se están formando, podrían reclamar, con idéntico derecho una concesión por el estilo, que sin duda allegaría considerables fondos para la institución.

El juego en todo el país

"La difusión del juego es enorme en todo el territorio — agrega el diputado Goñi —. Podría citar ejemplos como este: en la provincia de Entre Ríos tuve ocasión de presenciar cómo funcionaban ciertas oficinas destinadas a expender boletos de las carreras. A propósito de eso, he oído decir que parte de las ganancias obtenidas en dichas oficinas se destinaban para engrosar los fondos de las campañas antipersonalistas en aquella provincia.

El DINERO del PUEBLO Mantiene el Lujo y la Comodidad del Jockey Club

Son las carreras las que permiten al Jockey Club ofrecer a sus socios la mejor comida al precio más módico. Todos los servicios lujosos de la aristocrática institución los costea el público que juega en el Hipódromo

Un caso concreto: se negocia con champagne

La amenaza es vital para el Jockey Club, porque si se le restan los recursos de las carreras, no podrá subsistir en el lujo y la comodidad que se dispensa actualmente.

El proyecto no ha sido hecho para combatir al Jockey Club. Nada podrá impedir que una clase social que presume de aristocracia, tenga un círculo exclusivo, una sociedad cerrada, representativa de un grupo de familias de presunto abolengo. Lo tolera la Constitución, que también permitió a los obreros organizarse en sindicatos gremiales. Pero lo que no es admisible, aún por ese mismo prurito de aristocracia, es que el Jockey Club sea mantenido por la gente humilde, que pierde en el paddock y en las tribunas populares, todos los días festivos, algunos pesos que hubieran servido mejor para sus propios hogares.

Ni que el Jockey Club detente privilegios especiales que no se conceden a ninguna otra institución. Nada de ésto es lógico, ni honrado, y el proyecto del bloque irigoyenista vendría enhorabuena a suprimirlo.

Las carreras mantienen las comodidades y privilegios del Jockey Club

Las carreras le han permitido al Jockey Club ofrecer a sus socios la mejor comida al precio más módico, relativamente. El servicio general interno de la institución — peluquería, salón de lustrar, salón de lectura, etc. — es también el más barato. Todo lo costea el público que juega en el Hipódromo.

Las carreras dan para tanto. Y añádase a ello, otras facilidades inexplicables: el champagne que alegra la vida de los socios del Jockey Club, no está gravado. Goza de la excepción legal otorgada para las partidas de bebida cara remitidas a los clubs.

Así muchos socios obtienen en el servicio de la institución, el champagne que destinan a su consumo particular o la venta menuda, aunque lo último parezca raro y difícil.

El proyecto irigoyenista liquidará, las prerrogativas y beneficios, que, injustamente, se adjudicó la entidad de la calle Florida.

ES LA SALUD MORAL LA QUE NOS PREOCUPA

El diputado doctor Jorge Raúl Rodríguez nos confiesa que apoyará la supresión de las carreras de caballos

ENEMIGO DEL JUEGO

El proyecto, asegura, está inspirado en el espíritu del radicalismo

LAS DIFICULTADES

El diputado Dr. Jorge Raúl Rodríguez nos dice a propósito del proyecto sobre la municipalización de las carreras.

El noventa por ciento de las defraudaciones

"Soy, por una profunda convicción, enemigo del juego en cualquiera de sus formas y manifestaciones. Lo considero un mal social grave y difícil de extirpar. Sin duda, el noventa por ciento de las defraudaciones cometidas por hombres de buena conducta anterior, tienen su causa originaria en la funesta pasión del juego que oscurece las inteligencias y quiebra el carácter y la moral más firme.

El proyecto está inspirado en el espíritu del radicalismo

Considerando la alta finalidad del citado proyecto, el diputado Dr. Rodríguez agrega:

"Dentro de esta orientación personal, que por suerte es la misma línea directriz de la Unión Cívica Radical sobre el arduo problema, no puede tener dudas con respecto al proyecto de mis colegas de sector sobre supresión de las carreras de caballos. Lo inspira la más recta intención: evitar la miseria y el deshonor en millares de hogares humildes. Cuando se trata de la salud moral de un pueblo no puede ser argumento valedero para persistir en el vicio funesto, el interés material de una minoría de beneficiados, ya sea por el lucro emergente del azar o por el trabajo de esa industria dorada y amarga, que ni siquiera ennoblece a los obreros que le entregan su oscuro y cotidiano esfuerzo. Para éstos últimos siempre habrá horizontes más dignos y más altos en otras actividades fecundas a que el país puede llevarlos, dentro de las industrias urbanas o rurales, sin que necesariamente hayan de seguir atados al carro de locura que es el azar.



J. R. Rodríguez

Posibles dificultades

Entre otras consideraciones, el diputado Dr. Rodríguez nos dice:

"Comprende que no es obra fácil, cumplir propósitos de tanta trascendencia social, y desarraigar males y vicios tan profundos, pero debe ser tarea que comprometa a nuestra acción política y parlamentaria, porque con ella se servirán los más altos intereses del país y la salud física y moral de las clases productoras".

El diputado Dr. Jorge Raúl Rodríguez concluye expresándonos:

"Es ésta como se ve, una cuestión de principios y no puede haber en ella el más remoto propósito de agredir instituciones o personas, que pueden ser muy respetables, pero estar equivocadas".

INTENTARA EL JOCKEY CLUB CONTRARRESTAR

Sus autoridades en plena alarma, harán todo lo humanamente posible para evitar la "debacle"

LAS CARRERAS

Con su producto se mantiene el lujo y las comodidades de que gozan los socios

CONTRA EL PROYECTO

En el Jockey Club ha cundido la alarma al anuncio de que el bloque irigoyenista presentaría a la Cámara de Diputados el proyecto de supresión o municipalización de las carreras del Hipódromo Argentino.

Ha comprendido el Jockey Club que no se trata de un proyecto de especulación electoral, con simples miras políticas, sino que es un proyecto fundado en razones considerables, tanto que la diputación socialista, habituada a explotar circunstancialmente el aspecto moral de todas las cuestiones, tendrá que decidirse a su favor.

Es, pues, seguro que el proyecto sería sancionado; y ello explica el temor y la inquietud del Jockey Club, que contempla amenazada por la ley la fuente pródiga de recursos con que se sostiene holgadamente en la calle Florida.

Esta angustia no sólo se manifestó en los corros donde los socios de la aristocrática entidad comentaban en todos los tonos el proyecto; se ha tratado de llegar a algo concreto para salvar al Jockey Club de una emergencia seria. El proyecto no es una maniobra política, sino una gestión patriótica y noble, tendiente a moralizar las costumbres públicas.

Se procura contrarrestar el proyecto

No cabe duda que se llegará a la supresión o municipalización de las carreras del Hipódromo Argentino. El proyecto abunda en razones de todo género, para que su sanción encuentre mayor obstáculo en el ánimo de los legisladores. El Jockey Club no lo ignora.

En seguida puso en juego todo lo necesario para contrarrestar la sanción del proyecto, cuya presentación a la Cámara de Diputados se hará en las primeras sesiones.

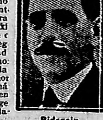
Sabemos que ya celebró el Jockey Club una asamblea de socios en la cual fué designado, según creemos, el señor Martínez de Hoz para que se entrevistara con el presidente de la República y le expusiera la situación creada a aquella entidad.

El Diputado Molinari Votará por la Supresión de las CARRERAS

La municipalización radica el problema

Es una medida moralizadora

Si bien aun no fuí consultado por los colegas que presentarán el proyecto a la consideración del bloque — nos expresa el doctor Molinari — puedo recordar que varias veces manifesté mi opinión en la Cámara acerca del juego, pronunciándome contra todas sus formas. Esas mismas declaraciones ampliamente fundadas, me sirven ahora con motivo del citado proyecto. Repito que no tengo más noticias en ese sentido que las suministradas por CRITICA y creo que el doctor Irigoyen tampoco ha sido consultado hasta este momento.



Molinari

Votaré por la supresión

En cuanto a mi actitud — agrega el diputado Molinari — cuando dicho proyecto pase a consideración del bloque, es categórica: votaré por la supresión de las carreras. Por supuesto, que si prima el criterio de municipalizar el Hipódromo, como he leído, auspiciaré siempre la mayor restricción que permitan las circunstancias. Si mañana se tratara de suprimir la lotería y derivados, igualmente manifestaría mi opinión contra esas formas del vicio popular.

Prácticamente quizás la extirpación radical de las carreras, traería aparejadas consecuencias desfavorables para mucha gente que trabaja hoy en dependencias del turf. No se me oculta ese aspecto. Pero también la creación de una máquina o sus perfeccionamiento suprime brazos a cambio de otras ventajas. Desde ese punto de vista, sería necesario acordar un plazo de uno o dos años para que todas esas personas afectadas por la clausura del Hipódromo, buscasen otros medios de vida y no se vieran de pronto sin trabajo.

La municipalización radica el problema

Por las razones antes apuntadas, acaso lo mejor sea municipalizar las carreras de caballos. Depurar la fiscalización y hacer útiles los beneficios que deja ese juego, sería la ventaja del patrocinio oficial.

Pero hay un inconveniente y es que municipalizando el Hipódromo se radica el problema. Establecidas las carreras como fuente de ingreso para la economía del país, difícilmente se encontrara después forma de suprimirlas. El vicio del juego, entonces, se mantendría lo mismo y nada hubiéramos ganado con el presente proyecto.

Los conceptos de orden público son fundamentales

Hemos visto que Rusia oficializó el juego. Nosotros estamos en el deber de combatirlo bajo todas las formas porque así conviene a los intereses sociales de nuestro país.

"No hay leyes irrevocables contra los conceptos de orden común", establece el Código Civil y el Jockey Club que en este caso aparece fomentando y explotando un juego degenerado en vicio, no tendrá más remedio que abandonar el patrocinio que hoy ejerce sobre las carreras. Es inútil que haya invertido varios millones de pesos en San Isidro para adquirir un campo. Si prospera también en la provincia el proyecto eliminatorio de hipódromos y aquí se convierte en ley la clausura o la municipalización, la compra habrá sido lamentable.

La libertad del sufragio es fundamental

Conceptúo benéfico y digno del más grande apoyo el proyecto retirando la concesión que goza el Jockey Club para organizar carreras. Pero considero fundamental que la libertad del sufragio sea un hecho porque es necesario saber que aquí todavía no existe. De la libertad del sufragio, conquista fundamental, se derivarán verdaderos proyectos de reorganización y bienestar general.

ESTA A PRUEBA EL SOCIALISMO, DICE BIDEGAIN

El sonado asunto de la provincia de Buenos Aires los pondrá en un callejón sin salida frente al pueblo

DEBERAN VOTAR

Nuestro propósito, por ahora no es suprimir las carreras sino municipalizarlas

EL "REFINAMIENTO"

Enterado de nuestro objeto, el diputado Don Pedro Bidegain, manifiesta de entrada su satisfacción por la forma en que CRITICA sigue los comentarios que está suscitando en la opinión pública el proyecto referente al Hipódromo Nacional y su futuro patrocinio.

Cumplimos con nuestra promesa

El diputado Bidegain, recuerda en seguida que en este caso como siempre, el radicalismo personalista cumple estrictamente sus postulados. La defensa de la clase trabajadora que hicimos efectiva mediante leyes de mejoramiento social, exigía también que el problema al juego fuese contemplado por nosotros, nos dice. Porque las carreras ya no son para nadie más que un instrumento de juego degenerado en verdadera corrupción.

Bidegain

No es la faz que presenta la ruleta; por ejemplo, donde comunmente no son afeitados los pobres quienes buscan por otros medios la ayuda de la suerte. El turf única y exclusivamente perjudica a la clase humilde y eso es lo que nos interesa.

El puritanismo contubernista

El diputado Bidegain agrega después:

"Pero el asunto promete una serie de revelaciones sensacionales. La principal es la actitud del contubernio y los fundamentos caprichosos que esgrimen, justificando la intervención a la provincia de Buenos Aires. Conservadores, socialistas y alvearistas complotados en el contubernio sostienen que dicha provincia atraviesa por un estado de grave irregularidad y sindican al juego como uno de los factores capitales de esa presunta desorganización. Ahora bien, inmediatamente el gobierno tomó medidas y las cámaras provinciales aprobaron los conocidos proyectos suprimiendo los casinos fluviales, etc. De este modo, el alegato contubernista ahora carece de razón de ser y su arbitrariedad primitiva se ha multiplicado. Veamos qué sucede, por la otra parte, en aquellas provincias donde el contubernio ejerce aún el gobierno. Sencillamente, allí el juego no sólo está difundido, sino que goza del más amplio apoyo, directo o indirecto, de las autoridades, puesto que lo consienten sin el menor disimulo. Y no hablemos de Santa Fe porque en esa provincia ya no hay letreros de peluquería, el que quiere cortarse el pelo debe entrar en las "quinielerías", negocios públicos donde el peluquero es lo secundario.

Pues bien, esos señores contubernistas que ven la paja en el ojo ajeno, toleran dentro de sus jurisdicciones el juego llevado a los mayores límites de corrupción social y esos mismos señores contubernistas, muchos de los cuales son socios del Jockey Club y gozan de los beneficios que esta entidad proporciona a sus miembros a costa del sacrificio de los pobres, esos señores contubernistas, digo tendrán que soportar ahora sin protesta el retiro de la concesión que está explotando el Jockey Club. Si deducían que la provincia de Buenos Aires atraviesa un estado de irregularidad por el juego, ¿cómo se van a oponer a que en la Capital Federal sea extirpado el mayor instrumento de juego que existe?

Por ahora se impone la municipalización

Esto nos dice el diputado Bidegain:

"Si bien soy enemigo del juego por principio, contemplando que quedarían 15.000 o 20.000 personas sin trabajo en caso de clausurarse el hipódromo radicalmente, creo que la mejor medida es municipalizarlo y entonces en el plazo de unos años, podrá despejarse el inconveniente actual para su supresión definitiva. En este caso se consideraría también la lotería y sus derivados, pues ninguno de esos juegos, reglamentados como están, realiza debidamente la única utilidad que puede esperarse: la beneficencia.

Sintetizando — concluye el diputado Bidedgain — si el juego es repudiable en la provincia adonde los esparcimientos son relativamente limitados, en la capital federal y en particular en nuestro Hipódromo, se impone como medida inmediata e imperiosa que cese el Jockey Club de patrocinarlo y que pase a manos de las autoridades, mientras no pueda resolverse su supresión definitiva sin que ello lesione los intereses de mucha gente humilde cuyo trabajo depende de las carreras.

En cuanto al refinamiento de la raza caballar, podría tenerse en cuenta organizando reuniones quincenales o por períodos que oportunamente serían fijados. De esta manera, restringiendo todo lo posible el juego, se arribará poco a poco a su solución definitiva.

Montenegro Venció en Match a Delantero por un Pescuezo en 1'31" 1|5 Para los 1500 Metros del Clásico General Güemes

RALI MALA, RESINA Y BARRAGANCITO GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS

La reunión de esta tarde en Palermo

Tan espléndida y plena de sol fué la tarde que realzó los atractivos de la reunión hípica realizada en Palermo que al entrar al hipódromo nos vino a la memoria la famosa frase del ciudadano de marras y casi exclamamos como él lo hubiera hecho anotándolo de paso en su carnet: ¡Glorious Day!

La concurrencia no era muy numerosa al iniciarse las actividades hípicas pero ya al disputarse la segunda prueba las tribunas presentaban el aspecto turbulento y abigarrado que le es habitual.

En la prueba inicial se impuso Rali Malá por 1|2 cabeza a Comedy

De acuerdo al nuevo horario, la prueba inicial se largó a las 12 45.

Participaron de ella las tres yeguas criptas, cotizándose con abrumador favoritismo a Comedy.

La hija de Lord Basil, acababa de debutar con todo éxito y como entonces, hoy actuaba favorecida por los 2 kilos de descargo correspondientes al aprendiz Solá, que fué su piloto.

Se desempeñó muy bien la pupila de Carlos Bustos pero no pudo lograr sino el 2.o puesto a 1|2 cabeza de Rali Malá que resultó la ganadora.

Comedy hizo el juego delantero hasta frente al paddock, donde la hija de Moloch que fué dirigida por Emilio Ruiz, le ofreció lucha para batirla en el mismo disco por la insignificante ventaja precitada.

Los 1000 metros se corrieron en 1'0" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Solís
Distancia: 1000 metros
Premio: 5.500 a la 1.a, 1.375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 RALI MALA 54 kilos, por Moloch y Rosse, del stud Lomitas, (cuidador Luis Sacone) E. Ruiz . . . . 6776 —
2 Comedy 54, J. Solá . . . . 13144 —
3 Bizantina 54, E. Lema . . 994 —
20914 —

Corrieron todas.
Dividendo: del 1.o, $ 5.55.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'0" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Bizantina . . . . $ 37,85
Comedy . . . . " 2.85

En rigor de lucha Resina venció a Peroba por 1|2 cabeza en 1'14" 2|5 para los 1200 metros

La carrera sobre 1200 metros, reservada a las potrancas perdedoras, reunió a 13 de las 17 que figuraban en el programa.

Un tanto desorientada la opinión por la concurrencia de algunas debutantes, las operaciones del sport se hicieron muy repartidamente, resultando con las cifras más gruesas, Peroba, Curra, Resina y La France.

Alistadas frente a las cintas, partieron en buen momento, tomando la delantera Peroba y situándose detrás de ella Sunfly, Curra y Maricha, en el orden indicado.

No se produjeron alternativas dignas de mención, hasta enfrentar la tribuna oficial donde Resina, la hija de Saint Emillion y Tea que en su carrera anterior finalizara segunda de La Cloche, llevada a la lucha por su piloto que fué Ireneo Leguisamo, logró adjudicarse la victoria por la ventaja indispensable sobre Peroba.

Los restantes puestos del marcador ocupáronlos Curra y Sunfly.

Los 1200 metros de la prueba se cubrieron en un tiempo de relativo mérito: 1'14" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Grak
Distancia: 1200 metros
Premio: $ 5.000 a la 1.a, 1.250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 RESINA 54 kilos, por St. Emilion y Tea, del stud Marilia (cuidador Bmé. Cardinali), I. Leguisamo . 13197 8565
2 Peroba 54, R. Montivero . 17493 7302
3 Curra 54, J. Solá . . . 13438 8039
4 Sunfly 54, J. Canal . . . 1642 1839
0 La France 54 P. Costa . . 12020 6299
0 Maricha 54, E. Lema . . 4178 3002
0 Falernita 54, O. Solari . . 731 564
0 Brincadora 54 E. Orduna . 237 176
0 Violeta Doble 54, M. Acosta 640 601
0 Machicha 4, J. di Tomaso. 334 696
0 Ingenua 54, F. Guerrero. 1626 1031
0 Pretancia 54, E. Ruiz. . 1389 1002
0 La Tula 54, E. Canessa . 5797 4136
73217 42741

No corrieron: Adelita, Signorina, Per la Bianco y Jaquelina.
Dividendo: del 1.o, $ 10 y 3.15; del 2.o, 3.35; del 3.o, 3 20.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'14" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
La France . . . . . . $ 10 95
Maricha . . . . . . " 31 55
Peroba . . . . . . " 7 55
Falernita . . . . . . " 180 30
Brincadora . . . . . . " 570 50
Violeta Doble . . . . . . " 206 —
Machicha . . . . . . " 158 —
Curra . . . . . . " 9.80
Ingenua . . . . . . " 81.—
Pretancia . . . . . . " 94.90
Sunfly . . . . . . " 80.85
La Tula . . . . . . " 22.75

Barragancito con Montivero "up" y cotizado favorito ganó la carrera de potrillos por 1 cuerpo

Contrariamente a lo que podía presumirse, el potrillo que tuvo mayor número de boletas en la tercera carrera del programa, fué Barragancito, el hijo de Barragán, que cuida Grassi y a quien recomendáramos muy especialmente en carácter de sorpresa.

En segundo término se sostuvo a César, Chapetón y Trujillo, quienes defendieron cifras casi semejantes.

El resultado de la carrera vino a confirmar que no en vano se había confiado tanto en Barragancito quien bien dirigido por el jockey Montivero, cruzó al disco con un cuerpo a favor de su victoria, cubriendo los 1500 metros en el discreto tiempo de 1'31" 4|5.

César largó con alguna ventaja, pero inmediatamente se vió precedido por Barranco, Soldado, Regocijo Charigue y Chapetón.

Al llegar a la mitad del tiro derecho, César pasó al frente y ofreció la impresión de su triunfo, pero poco después Barragancito, que se había mantenido en los puestos de retaguardia surgió de los mismos con briosa pujanza y luego de dar caza al delantero, siguió en ganancia para cruzar el disco de sentencia, como queda dicho, con un cuerpo sobre César.

Tercero llegó Trujillo y cuarto Chapetón.

La inesperada cotización de Barragancito, dió tema a los más variados y pintorescos comentarios.

TERCERA CARRERA
Premio Albeniz
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o, 1.250 al 2.o y 750 al 3.o

1 BARRAGANCITO 54 kilos, por Barragán y Gallareta, del stud Grassi A., (cuidador Arnoldo Grassi), R. Montivero 22947 9199
2 César 54, E. Ruiz . . . 18812 8144
3 Trujillo 54, I. Leguisamo 18102 11602
4 Chapetón 54, J. Solá . . 18625 9018
0 Charigue 54, E. Orduna . 8127 2911
0 Regocijo 54, R. Lanatti . 533 414
0 Soldado 54, R. Peña . . 7465 4287
0 Muerte Triste 54, P. Cuchinelli 4501 2877
0 Barranco 54, J. Barbeito . 410 262
99822 40634

No corrieron: Fulgor, Pajuerano y Weyler.
Dividendo: del 1.o $ 7.85 y 3,10; del 2.o, 3.20; del 3.o, 2.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Charigue . . . . $ 22.10
César . . . . " 9 55
Trujillo . . . . " 9 75
Regocijo . . . . " 335 90
Soldado . . . . " 24.05
Muerte Triste . . . . " 39.95
Chapetón . . . . " 9.165
Barranco . . . . " 488.25

En recia lucha Abogado dominó por 1|2 cabeza a Nazareno: 2'4" 1|5 para los 2000 metros

No se registraron deserciones en la carrera de 2000 metros, disputada en cuarto término.

Entre los seis concurrentes, la opinión se mostró muy dividida y si Lindero mereció la cifra de más bulto, Birrete, Abogado y Chimpay, contaron con casi tantos partidarios como aquél.

El ganador fué Abogado, el pupilo de Eduardo Elnen, que dirigido por el aprendiz Solá venció por 1 cabeza a Nazareno.

Este hizo el juego delantero, seguido por Abogado y Murat, alternativamente, desde el lugar inmediato.

Frente a las tribunas del paddock Abogado se aparcó al delantero, presentándole lucha y al cruzar el disco había conseguido dominarlo por 1 cabeza.

Los 2000 metros se cubrieron en 2'4' 1|5.

Tercero llegó Chimpay y cuarto Murat.

CUARTA CARRERA
Premio Palospavos
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o, 1.250 al 2.o y 750 al 3.o

1 ABOGADO 49 kilos, por Sgre. Azul II y Asamblea del stud H. El Martillo (cuidador Eduardo Elnen), J. Solá 19028 6915
2 Nazareno 48, M. Bautista 4582 2824
3 Chimpay 55, E. Ruiz . . 19072 6708
4 Murat 52 E. Orduna . . 5117 1859
0 Lindero 57, J. Canal . . . 27193 8658
0 Birrete 46, M. Acosta . . 26162 8329
101174 34582

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 9.55 y 5.15; del 2.o, 11.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'4" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Lindero . . . . $ 6.70
Chimpay . . . . " 9.55
Murat . . . . " 35 60
Nazareno . . . . " 39.75
Birrete . . . . " 6.95

QUINTA CARREA
Premio General Güemes
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o 2.000 al 2.o y 1 000 al 3.o

1 MONTENEGRO 54 kilos, por Larrea y Meridian, del stud Hs. La Lula, (cuidador Fco. Maschio), I. Leguisamo . . . . 15569 —
2 Delantero 54, P. Cuchinelli 17895 —
33464 —

No corrió Don Pizaro.
Dividendo: del 1.o, $ 3.85.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Delantero . . . . $ 3.85

Pierrefonds derrotó a Pandero por 1|2 cabeza en 1'44" 2|5 los 1700 metros

Cinco animales de tres años se disputaron el premio Punch, en la carrera de 1700 metros que figuraba en sexto turno.

El ganador de la misma, fué Pierrefonds, el hijo de Elcano y P. Duchesse, que el domingo anterior hizo su rentrée en la prueba final del programa, sin la menor figuración.

La cátedra, como era de prever, concedió sus preferencias a Pandero, sos teniendo como principal enemigo del hermano de Pedantón a La Muñeca.

Puestos en marcha el favorito, tomó la delantera, seguido por Pontón, Pierrefonds y La Muñeca, desde los puestos inmediatos.

A la altura de los 1300 metros, Pierrefonds ganó terreno hasta situarse segundo detrás de Pandero.

Ya en pista recta, el pupilo del stud Old Man pasó a relevar a Pandero en el puesto principal y aunque al final éste reaccionó y le ofreció lucha Pierrefonds, mantuvo su victoria por 1 cabeza.

Detrás de Pandero se clasificaron tercero y cuarto respectivamente, La Muñeca y Pensil.

SEXTA CARRERA
Premio Punch
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o, 1.250 al 2.o y 750 al 3.o

1 PIERREFONDS 48 kilos, por Elcano y P. Duchesse, del stud Old Man, (cuidador Enrique López), J. Sola 17743 6012
2 Pandero 48 E. Orduna . 56291 14119
3 La Muñeca 51, J. Olvera 29082 8019
4 Pensil 48 M. Acosta . . 3372 1924
0 Pontón 53, P. Costa . . 12295 4841
118883 34945

No corrieron: Bengali, Nicucho y Lord Byron.
Dividendo: del 1.o, $ 12.05 y 3.85; del 2.o, 2.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'44" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
La Muñeca . . . . . . $ 7.35
Pontón . . . . . . " 17.40
Pandero . . . . . . " 3.80
Pensil . . . . . . " 63.45

Premio General Güemes

Montenegro dominò a su único rival Delantero por 1 pescuezo, cubriendo los 1500 metros en 1'31" 1|5

Según lo anticipáramos en nuestra edición nocturna de ayer, la disputa de la carrera principal de esta tarde no contó con la concurrencia de Don Pizarro, el hermoso potrillo defensor de stud Los Rosales cuya presentación se esperaba con ansiedad y expectativa ya que en la opinión general está la esperanza de que debe rehabilitarse del fracaso que sufrió en el clásico General La Madrid vencido laboriosamente por Prinaldo.

Ya se sabe que la ausencia del hermano de Don Padilla en la carrera de esta tarde obedeció a la desfavorablye condición en que debía actuar debido a las condiciones de la misma, es decir concediéndole dos kilos de ventaja a sus dos rivales.

Previsto de antemano el resultado a favor del hijo de Larrea de la ecurie H. La Lula, los preliminares de la carrera no despertaron el interés habitual en pruebas de esta índole.

Cabe consignar sin embargo que Montenegro, llamó la atención de los apostados cerca de la verja por su espléndido estado de preparación y que Delantero, a pesar de no tener los atractivos físicos del hijo de Larrea, apareció también magníficamente puesto.

El evidente buen estado de training de Delantero y abundantes e insistentes versiones que circularon dándolo como fija, die on motivo a que resultara el favorito sobrepasando por cerca de dos mil boletos a su rival.

Con algunos minutos de atraso los dos potrillos se pusieron a la orden del starter, quien en buen momento para ambos dió la señal de partida.

A poco andar la silueta negra de Delantero, se dibujó al frente, mientras a sus patas Montenegro le seguía el tren con evidente facilidad.

El hijo de Damocles se mantuvo en el puesto de honor hasta la mitad de la recta, altura en que Leguisamo, estimulando ligeramente con los tacos a su piloteado se puso a la par e su rival, dominándolo poco después para cruzar el disco con 1 pescuezo a favor de su victoria.

Picadillo ganó en 1'35" 4|5 el handicap de la milla

La disputa del handicap de la milla en la cual tomaron parte siete animales especialistas en la distancia, se resolvió por el brillante triunfo de nuestro favorito Picadillo, quien cruzó el disco con 1 y 1|2 cuerpo sobre Well Done; registrando el excelente tiempo de 1' 35" 4|5 para cubrir los 1600 metros.

Royal Mouth hizo el tren de la carrera perseguida por Well Done, Rastreador, y Picadillo, desde los sitios más próximos.

Cuando el grupo entraba a la recta final Well Done se puso a la cabeza dando la impresión de que sería el ganador, pero al enfrentar las tribunas del paddock Picadillo fué lanzado a ataque decisivo y dando pronto alcance al pupilo de Nacíano Moreno lo batió con entera comodidad, aventajándolo según va dicho por 1 y 1|2 cuerpo.

Tercero llegó Paramount y cuarto Rustreador.

SEPTIMA CARRERA
Premio Le Coeur
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 6.000 al 1o, 1.500 al 2o y 900 al 3.o

1 PICADILLO 55 kilos, por Tracery y Carbonada del stud Lomitas, (cuidador Luis Sacone). E. Ruiz . 44398 17501
2 Well Done 53, E. Lema . 23025 8122
3 Paramount 57, E. Orduna. 13248 4695
4 Royal Mouth 47, M. Cavillón 3852 1863
0 Rastreador 55, I Leguisamo 30938 12488
0 Quinlay 5, J. Solá . . . 4313 2278
0 Kiburusco 46, M. di Biasse 15815 7206
135140 54153

No corrieron: Saint Henry, Magnética Scorpión y Bacacay.
Dividendo: del 1.o, $ 5.50 y 3.30; del 2.o, 4.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Well Done . . . . . . $ 10.55
Paramount . . . . . . " 18.35
Rastreador . . . . . . " 7.85
Quintay . . . . . . " 56.40
Royal Mouth . . . . . . " 62.65
Kiburusco . . . . . . " 15.35

Tricheur cotizado "outsider" ganó la carrera final dirigido por el aprendiz M. Bautista Andrade

Fué malo el día de hoy para la cátedra y el resultado de la prueba final que pudo haber borrado en muchos aficionados, la mala impresión sufrida repetidamente durante todas las carreras anteriores, vino a empeorarla en forma poco menos que general, ya que el ganador fué precisamente el caballo que reunión la menor cantidad de sufragios: Tricheur.

Mantenido en un puesto de expectativa, este hijo de Val d'Or y Tandilera, que tuvo por piloto al diminuto aprendiz M. Bautista Andrade, siguió desde el tercer lugar, el tren que imprimió Tartagal seguido por Monteagudo y al llegar frente a las tribunas del paddock pasó al frente para cruzar el disco con 2|4 de cuerpo de ventaja sobre Tartagal, que fué su vencido inmedaito.

Tercero se clasificó Vivac y cuarto Bengali, que fué objeto de entusiasta favoritismo.

Los 2200 metros se cubrieron en 2'17" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Goldseeker
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 6.000 al 1.o, 1.500 al 2.o y 900 al 3.o

1 TRICHEUR 43 kilos por Val d'Or y Tandilera, del stud 25 de Mayo, (cuidador A. de los Santos), M. Andrade 7804 3286
2 Tartagal 49, J. Fernández 10717 3215
3 Vivac 50, E. Orduna . . 28847 10400
4 Bengali 47, J Olivera . . 51832 16144
0 Monteagduo 59, E. Ruiz . 9124 3405
0 Nena 54, A. Vidal . . . 36071 11344
0 Cremería 49 M. di Blassi . 12220 5723
0 Dogaresa 48, J. Canal . . 21660 7988
177575 60907

No corrieron: Paramounth, Magnética y Scorpión.
Dividendo: del 1.o, $ 40.95 y 9.70; del 2.o, 9.85; del 3.o 4 40.
Ganada por 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 2'17" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Monteagudo . . . . . $ 35.—
Nena . . . . . " 8.85
Vivac . . . . . " 11 10
Tartagal . . . . . " 29 80
Cremería . . . . . " 26.15
Dogaresa . . . . . " 14.75
Bengal . . . . . " 6.15

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros
1 VIEJO VERDE 54 kilos, S. Ríos 288 144
2 Birlocha, 58 . . . . . 352 108
3 Frissette, 56 . . . . . 810 113
4 Tina II, 52 . . . . . 76 62
5 Olla, 54 . . . . . 190 86
0 Fortissimo, 56 . . . . . 86 26
0 Patotero, 54 . . . . . 328 155
0 Firestone, 54 . . . . . 42 20
0 La Chismosa, 53 . . . . . 108 58
0 Ave Fénix, 50 . . . . . 286 122
0 Le Solitaire, 48 . . . . . 32 23
0 Boxer, 48 . . . . . 9 8
Total: 2087 925

No corrieron: Fidalgo, Saint Julien, Mascanela, Me voy, Bauville, Exploradora, La Propia y Huella Huella.
Dividendo del 1o., $ 12.10 y 3.20; del 2o., 3.60; del 3o., 3.50; del 4o., 4.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1' 3|5

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 SOL ARDIENTE 56 kilos, C. Quijano 412 202
2 Amazonas, 56 . . . . . 1384 396
3 Hormiga, 54 . . . . . 249 99
4 Dorada, 54 . . . . . 296 145
0 Quórum, 56 . . . . . 20 13
0 Pibirigallo, 58 . . . . . 227 105
0 Diavolo, 56 . . . . . 8 4
0 Mi Regatón, 56 . . . . . 55 84
0 Mussolini, 56 . . . . . 90 40
0 Cañadero, 56 . . . . . 514 235
0 Malva Real, 54 . . . . . 38 14
Total: 3293 1287

No corrieron Diamantado, Griya y Susana.
Dividendo del 1o., $ 13.40 y 3.20; del 2o., 2.60; del 3o., 4.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'14" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros
1 BATURRO II 56 kilos J. Martínez 1450 418
2 Asustadora, 54 . . . . . 551 269
3 Paisano, 56 . . . . . 32 15
4 Garufa, 54 . . . . . 28 10
0 Fleurón, 56 . . . . . 18 8
0 Farfadet, 56 . . . . . 956 289
0 Mariposa II, 54 . . . . . 61 48
0 Caperuza, 54 . . . . . 205 94
0 Blidah, 54 . . . . . 56 31
0 Le Bernies, 54 . . . . . 45 32
Total: 3405 1214

No corrieron: Carpintero, Piá, Joven, Pillo, El Entrerriano y Rubia.
Dividendo del 1o., $ 3.90 y 2.50; del 2o., 2.70; del 3o., 16.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'8".

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros
1 SABOYA 57 ks., A. Suárez 181 84
2 Griya, 57 . . . . . 548 261
3 Fioretha, 57 . . . . . 699 232
4 Medida, 57 . . . . . 134 64
0 Femme Gale, 57 . . . . . 43 66
0 Agoliria, 57 . . . . . 807 265
0 A duras penas, 57 . . . . . 121 68
0 Cáfila, 57 . . . . . 483 182
0 Casta Diva, 57 . . . . . 1554 391
Total: 4570 1541

No corrieron: Malcreída, Augurio, Inducción, Blanca Lila y La Felina.
Dividendo del 1o., $ 42.40 y 7.60; del 2o., 3.80; del 3o., 4.—.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'21" 2|5

QUINTA CARRERA
Distancia 1800 metros
1 OLAVIAGA 48 kilos, A. Ferrari 336 127
2 Gabacha, 48 . . . . . 732 200
3 Provincianita, 51 . . . . . 1378 253
4 El Cuerudo, 48 . . . . . 249 71
0 Rugby, 55 . . . . . 1071 188
0 Ranquelero, 55 (con Provincianita)
0 Don Sancho, 5 . . . . . 334 143
Total: 4150 980

No corrieron: Larrousse, Impromptu, Ranquillón, Carnaval, Quina, Treta y Don Facundo.
Dividendo del 1o., $ 20.70 y 5.90; del 2o., 4.40
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'20" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1000 metros
1 ROYAL EAGLE 51 kilos, M. de Lara 793 301
2 Rey Moro, 51 . . . . . 1150 157
3 Bellaco, 51 . . . . . 481 142
4 El Bombita, 57 . . . . . 730 251
0 Ogro, 57 . . . . . 344 134
0 Seductor, 57 . . . . . 294 150
0 Platero, 54 . . . . . 185 69
0 Venenoso, 54 . . . . . 250 141
0 Tita 52 (con Venenoso)
0 Paciencia, 49 . . . . . 25 21
Total: 4261 1346

No corrieron: Yacaré II, Comandante y Leoncavallo.
Dividendo del 1o., $ 9.— y 3.10; del 2o., 4.20; del 3o., 4.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2000 metros
1 ESTELA 54 ks., A. Ferrari 480 146
2 Blagueur, 56 . . . . . 1380 340
3 Atención, 56 . . . . . 1675 266
4 Lys, 56 . . . . . 635 148
5 Sandipá, 56 . . . . . 264 119
0 Misouri, 56 . . . . . 111 31
0 Aranjuez, 56 . . . . . 287 109
0 Limestone 56 . . . . . 178 68
0 Tritón, 56 . . . . . 58 28
0 Polux, 56 . . . . . 533 134
0 Otoño, 56 . . . . . 109 62
0 Cigarrero, 56 . . . . . 20 14
0 Lucro, 56 . . . . . 13 7
Total: 5742 1442

No corrieron: Feliz, Calicantrim, Lord Primrose, Quo Vadis?, Don Facundo, Heligoland y Calabaza.
Dividendo del 1o., $ 20.— y 3.—; del 2o., 2.40; del 3o., 2.50; del 4o., 3.—.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 2'6".

La Plata

Primera carrera — 1300 metros
1 MARCHITA 55 kilos, A. Gutiérrez 1638 519
2 Evolución 55, M. Vignatti 263 195
3 Fakla 55, J. E. Rodríguez 258 255
4 A la Moda 55, J. R. Cabrera 252 179
0 Flor de Acero 55, J. S. Goyeneche 99 93
0 Vilma 55, A. M. Lofiego 128 78
0 Voila 55, S. U. Morales . 111 69
0 Roncha 55, A. C. Torani 202 128
3251 1519

No corrieron: Saqueadora, Quincena y Grognarde.
Dividendos: del 1o., $ 3.50 y 2.40; del 2o., 3.30 y del 3o., 3.—.
Ganada por 3 cuerpos, del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

Segunda carrera — 1200 metros
1 FAR WEST 55 kilos H. Sormany 549 210
2 Tabapa 55 R. Rodríguez 1784 597
3 Santuoso 55, F. Martín . 137 88
4 Relincho 55, U. Acosta . 345 169
0 Buey Trompeta 55, E. Guzmán 279 140
0 Majnunbi 55, M. Pérez . 179 103
0 Fiscal 55, A. Baistrochi . 350 195
0 Malacar 55, J. R. Cabrera 377 165
0 Musul Alí 55, A. M. Lofiego 686 242
4586 1939

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 14.80 y 4.20. del 2o., 2.80 y del 3o., 3.—.
Ganada por 1 cuerpo, del 2o. al 3o., una cabeza.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Tercera carrera — 1100 metros
1 SANTA TERESA 52 kilos R. Rodríguez 653 269
2 Edith 52, S. U. Morales . 586 321
3 Saria 52, J. Lagomarsino . 872 397
4 Caritativo 54, M. Pérez . 199 127
0 Una Papa 52, A. Baistrochi 110 72
0 Dora Alicia 52, A. Triani 236 155
0 Simpática 52, U. Acosta 367 162
0 Cápsula 52, E. Saavedra 296 151
0 Albanesa 52, J. R. Cabrera 440 218
0 Nube de Plata 52, J. Vecino 470 231
4214 2109

No corrieron: Caudillo, Chon y Vespa.
Dividendos: del 1o., $ 11.70 y 4.20; del 2., 3.30 y del 3., 3.40
Ganada por 1 cuerpo, del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'9" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros
1 MODELO 56 kilos E. Saavedra 1946 519
2 Laksmi 53, J. Lapelegrina 672 203
3 La Maroma 53, U. Acosta 604 303
4 Kaoibga 56, L. García . 222 163
0 Amuseta 56, J. Goyeneche 311 152
0 Nunú 58, S. U. Morales . 594 300
0 La Batalla 53, M. Vignatti 64 34
0 Aundena 53, J. J. Lagomarsino 204 96
4617 1701

No corrieron: Wilma y Not Bad.
Dividendos: del 1o., $ 4.20 y 2.70; del 2o, 3.80 y del 3o., 3.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpo, del 2o, al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Quinta carrera — 1500 metros
1 SOLER 51 kilos, J. Lagomarsino 1059 362
2 Morena 50, M. Vignatti . 1379 190
3 Chasqueta 50, U. Acosta 219 108
3 Flanders 45, A. Gutiérrez 548 215
0 All Gold 55, M. Pérez . . 680 212
0 Anzuelo 54, A. Baistroqui 1543 436
0 Alubia 48, A. Lufiego . . 140 72
0 Goldem Pip 47, R. García 881 461
6444 2151

No corrió: Rosemary.
Dividendos: del 1o., $ 10.30 y 3.80; del 2o., 3 30; de Chasqueta, 5.20 y de Flanderes, 3 50.
Ganada por 1 pescuezo, del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'32".

Sexta carrera — 1200 metros
1 MALAYO 57 kilos, M. Pérez 2087 565
2 Lapo 52, U. Acosta . . . 1311 396
3 Barrote 52, R. García . 1059 333
4 Apesteguy 55, J. Lagomársino 344 132
0 Rechiflado 57, J. F. Goyeneche 570 133
0 Queliena 55, S. Morales 214 119
0 No Gusta 55, A. Lufiego 155 69
0 Floro 55, J. Ferino . . . 294 120
6034 1947

No corrieron: Lucio y Rosellón.
Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 2.40; del 2o, 2.60 y del 3o., 2.80
Ganada por 1 pescuezo, del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'13" 1|5.

Séptima carrera — 2100 metros
1 MODERNA 50 kilos, O. Solari 1456 298
2 Tricotrín 58, S. U. Morales 1054 211
3 Quitralhué 52, J. Lagomarsino 1215 231
4 Bío Bío 52, U. Acosta . 2479 481
0 Puñal 46, M. Vignatti . . 2162 444
0 Banda Azul 43, R. García 304 84
8670 1749

No corrieron: Copetín, Soler y Golden Pip.
Dividendos: del 1o., $ 10.60 y 5.50; y del 2o., 6.90.
Ganada por 1|2 cuerpo, del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'14" 4|5.

Scorpión fué retirado, luego de haber sido inscripto en las pizarras

El handicap de la milla sufrió a último momento una baja más de las producidas en un principio.

Scorpión fué retirado después de haber sido anotado en las pizarras.

La intempestiva deserción del hijo de Picacero, debióse a prescripción del veterinario oficial.

¡Y se corrían una fija!

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 NAÑO 55 ks., R. Martín . 795 285
2 Pío Pío 55, H. Mansilla . . 483 200
3 Delight 53, J. Chicharro. . 495 270
4 Morning Star 55, A. Lagomarsino 24 20
0 Rajah 55, M. Robles . . . 315 184
0 Indicado 55, A. Torres . . 33 30
0 El Puestero 55, A. Gómez. 609 280
0 Sermón 55, G. Benvenutti . 70 41
0 Amapola 53, A. Goitía . . 52 45
Total: 2846 1569

Dividendo del 1o., $ 6.40 y 2.75; del 2o., 3.45; del 3o., 2.75.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'20" 1|2.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 RUGIDO 54 kilos, G. di Palma 713 312
2 Semiramis 52, J. Garrido . 2268 599
3 Cronwell 54, P. L. Grigera . 284 193
4 Pompeya 52, R. Martín . . 248 129
0 El Talero 54, A. Gómez (con Cromwell)
0 Idolatrado 54, A. Torres . 236 122
Total: 3739 1357

No corrieron: Reforzado y Embrollón.
Dividendo del 1o., $ 9.40 y 3.—; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'13" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 LICEO 54 kilos J. Ledesma 1352 660
2 Hiba 52, J. Chicharro. . . 1936 [illegible]
3 Chimenea 50, L. Anaya . . 291 201
4 Litoral 56, H. Mansilla . . 111 46
0 Oropel 56 P. L. Grigera . 287 204
0 Marita 53, A. E. Irugaray 298 165
0 The Alliance 48, Calcagno 514 377
Total: 4789 2611

No corrieron: Cuartelero, Wilman, Rostrata, Bastina y Kiosko.
Dividendo del 1o., $ 6.35 y 3.—; del 2o., 2.70.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'40".

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 CHARD 48 kilos A. E. Irugaray 1429 380
2 Funcionario 51, R. Martín. 2524 [illegible]
3 Revoltoso 54, J. Garrido . 1674 369
4 Granadero 59 Lagomarsino . 210 78
Total: 5837 1266

No corrió: Rostrata.
Dividendo del 1o., $ 7.35 y 2.90; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'39" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2300 metros
1 CAVOUR 51 kilos, P. L. Grigera 873 400
2 Lincolen 59, H. Mansilla . 1166 937
3 Farsante 47, J. Calcagno . 2418 780
4 Salvatodo 51, J. Chicharro 558 241
0 Edecán 58, A. Torres . . . 635 144
0 Ponchito 53, R. Martín . . 1924 714
Total: 7574 2616

No corrió: Andrajo.
Dividendo del 1o., $ 15.60 y 6.05; del 2o., 6.75.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 2'36" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 AS DE AS 54 kilos, A. Torres 1269 346
1 ZIRSKA 52 kilos J. Chicharro 1269 414
3 Agil 54, J. Ledesma . . . 1892 516
4 Heopel 54, R. Martín . . 622 [illegible]
0 Ranchada 52, A. Gómez . . 237 116
Total: 5299 1611

No corrió: Estampa.
Dividendo de As de As $ 3.75 y 4.—; de Zirska, $ 3.75 y 3.65.
Ganada por puesta; el tercero a 2 cuerpos.
Tiempo 1'12" 3|5.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 2300 metros
1 TRIBUNO 51 kilos, J. Batista . . . . . 806 —
2 Buena Ficha 53, A. Batista 201 —
3 Rimac, 47 . . . . . 386 —
Total: 1393 —

No corrió: Quirquincho.
Dividendo del 1o., $ 3.—.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 2'23" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 H. S. 46 kilos, A. García . 606 311
2 Goes 51, O. Ruiz 1108 361
3 Pilguín, 41 . . . . . 243 216
4 Ramolí, 52 . . . . . 590 248
0 Carolus, 47 . . . . . 416 [illegible]
Total: 2963 1146

No corrió: Electrón.
Dividendo del 1o., $ 8.25 y 4.—; del 2o., 3.25
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo 1'22" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 SPRINTER 54 kilos, P. Casella 1812 649
2 Monedilla 52, E. Díaz . . . 476 [illegible]
3 Aguinaldo, 54 . . . . . 116 56
4 Santonina, 52 . . . . . 355 159
0 Chelina, 52 . . . . . 35 58
Total: 2798 1148

No corrieron: Millintown, Pincelín, Cestona, Muñequita y Betty.
Dividendo del 1o., $ 2.70 y 2.20; del 2o., 2.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'13" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 BALILA 60 kilos, P. C. Moreno 1121 604
2 Guay 54, M. Alcalde . . . 600 146
3 Bichat 46, B. Morteyru . . 203 138
4 Mocación, 52 . . . . . 401 269
0 El Mocito, 54 . . . . . 409 187
0 Massenet, 54 . . . . . 195 181
0 Bufido, 52 . . . . . 168 143
0 Park Lane, 48 . . . . . 176 155
0 Jedo, 44 . . . . . 137 112
0 Masefica, 46 . . . . . 93 101
0 Manchega 44 . . . . . 85 48
0 Taca Taca, 52 . . . . . 79 62
0 Matunguito, 50 . . . . . 221 184
0 Spahio, 46 . . . . . 161 104
0 Fantasma, 51 . . . . . 225 128
Total: 4334 2002

No corrieron: Clement Bayard, Sultán, Pilín, Broncho y Bill.
Dividendo del 1o., $ 6.55 y 2.55; del 2o., 4.10; del 3o., 7.90.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1'25" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 PUEBLERA 53 kilos, M. Altamiranda 1273 765
0 Petite Reverie 49, Batista 138 67
3 Magnolia, 45 . . . . . 221 113
4 Campanera, 45 . . . . . 133 78
0 Balila, 47 . . . . . 362 112
Total: 2127 1125

Dividendo del 1o., $ 2.50 y 2.20; del 2o., 4.25.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'27"

SEXTA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 TUREZA 55 kilos, O. Ruiz 1571 900
2 Ivanoska 55, P. C. Moreno 849 444
3 Rubia Linda 55, A. Pérez . 200 121
3 Zapateta 51, F. Guadalupe 387 157
0 Ceresita, 51 . . . . . 457 391
0 Hue, 55 (con Ceresita)
0 Quinada, 55 . . . . . 306 165
0 Trafica, 51 . . . . . 1170 603
0 Melenita, 55 . . . . . 209 133
0 Zozobra, 55 . . . . . 119 102
0 Mentolina, 55 (con Zapateta)
Total: 5253 2161

No corrió: Voluntaria.
Dividendo del 1o., $ 5.80 y 2.75; del 2o., 3.55; de Rubia Linda, 4.85; de Zapateta, 3.35.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'25" 3|5.

Más de 70.000 Almas Vibraron al Grito de ¡Irigoyen, Sí! ¡Contubernio, No!, en Son de PROTESTA por la Proyectada Intervención

Cuando la Manifestación Pasó Frente al Balcón Donde se Hallaba el ex Presidente de la República, Estalló en Delirantes Vítores al Silencioso JEFE del RADICALISMO

Frente al Jockey Club se Efectuó una Demostración Ruidosamente Hostil

"¡Irigoyen!" "¡Irigoyen!"

Un vasto clamor se elevaba como una marea. Al compás de las marchas ejecutadas por las bandas, se acomodaban algunas canciones de circunstancias. Pero entre todas las voces, se destacaba un grito, una exclamación, una sola palabra: "¡Irigoyen!"

Como se esperaba anoche se llevó a cabo el magno acto organizado por el radicalismo en señal de protesta por la anunciada intervención a la provincia de Buenos Aires.

Pocas veces se vió una manifestación de proporciones tan gigantescas, una muchedumbre tan vibrante y un entusiasmo tan comunicativo como el que estremeció anoche la Avenida de Mayo. Asombroso despliegue de fuerzas partidarias, la jornada de ayer revivió los mejores días de júbilo popular, movido por un ideal político.

Preliminares del acto

Desde antes de las 20 la plaza del Congreso y sus alrededores ofrecían el espectáculo de los grandes acontecimientos. Piquetes de escuadrones desmontados, en espera de órdenes; insólita animación en la plaza y corrillos numerosos próximos al monumento, en las aceras y en todas partes.

La expectativa se palpaba en el ambiente y los cálculos perfilaban presuntas proporciones acerca del gran acto.

A las 21, la afluencia de gente se intensificó aumentando después de manera visible. Muchos experimentados en esta clase de reuniones, buscaban sitios estratégicos para observar todos los movimientos, sin perder detalle. Las primeras bandas de música, precediendo a las columnas parciales, contribuyeron a exaltar la expectativa. El orden del desfile fué estableciéndose a medida que llegaban nuevos contingentes con sus estandartes, indicando la circunscripción a que pertenecían. La calzada en vecindad de la Plaza Congreso quedó casi llena de gente. El tráfico había sido interrumpido desde temprano.

Ponchos y botas

La concurrencia de varias delegaciones de la provincia, puso una nota pintoresca entre la multitud. Los rostros quemados por el sol y los ponchos cruzando la espalda, denunciaban a los manifestantes que venían de algunos pueblos próximos a la capital. Algunos, como los de La Plata ostentaban distintivos en el ojal o en el sombrero. Otros revelaban su procedencia por la conversación surgida a raíz de un encuentro con otro delegado y la característica del tono. Entre estos últimos, se contaban los representantes de radicales de Córdoba, quienes vinieron a la capital en número apreciable. Sus dichos y exclamaciones típicas animaron el desfile dándole carácter popular y pintoresco.

Se inicia la marcha

Después de haber llegado todas las delegaciones, se tomaron las primeras medidas para organizar las columnas e inicia la marcha. Los comisarios de fila disponían el orden de las columnas de acuerdo al plan convenido de antemano. La impaciencia por llegar al sitio donde se hallaba el Señor Irigoyen, facilitaba la tarea de la formación. Adelante, un grupo de banderas ondeaban como contagiadas de la misma inquietud, listas para romper la marcha. Y mientras las últimas columnas parciales llegaban al punto de reunión, las primeras filas situadas en Rivadavia y Paraná se ponían en movimiento.

Un piquete del escuadrón despejaba la calle. Encabezaban el desfile los miembros del Comité de la Capital, luego las delegaciones de Córdoba y La Plata, ésta última seguida de una larga columna y sucesivamente las circunscripciones 14a., 20a., 8a., 2a., 9a., 6a., 7a., 11a., etc. Eran las 23 horas.

Una constelación de boinas blancas

La boina simbólica abría claros en la masa negruzca de manifestantes. La columna correspondiente a la 2a. comprendía una sección de jinetes a caballo, provistos de boinas y cuyo conjunto mereció nutridos aplausos.

La columna de la 6a. llevaba una carroza en la cual iban varias señoritas tocadas también con la clásica boina.

En marcha

A las 22, aproximadamente, se inició el desfile de la columna, encabezada por las autoridades del Comité Nacional, los senadores y diputados nacionales y provinciales de Buenos Aires, el ex gobernador doctor Cantilo.

Luego, las delegaciones de la Provincia de Buenos Aires, que eran numerosas; la de Córdoba, encabezada por el doctor Carlos J. Rodríguez, señor José María Martínez, Jorge A. Rodríguez, Agustín Boero, etc. También había representaciones de Santa Fe, San Luis, Entre Ríos.

Las circunscripciones

Inmediatamente tomó colocación en la columna la circunscripción 14a., que iba presidida por el doctor Leopoldo Bard y los señores Domingo A. Guzo, Gisberto Bruno, Singer, Salvesky, Agote, Adolfo Bruno, el caudillo de Viamonte y Leandro N. Alem y el conejal doctor Arquímedes Soldano.

El doctor Leopoudo Bard fué incesantemente aplaudido durante el trayecto.

Luego el doctor Aníbal Mohando, presidió el desfile de la circunscripción 20a., acompañado del concejal señor José A. Baso y el presidente señor Ventura Mohando.

La circuscripción 9a., llevaba, además de su caudillo, el señor José Minuto, al diputado nacional electo, doctor Saccone, al concejal doctor Sanguinetti y al señor Pedro Cañone y el doctor Denovi.

El comité de la sección 7a., que preside el doctor Francisco San, iba encabezado por la prestigiosa figura del doctor Andrés Fereyra, que fué insistentemente aplaudido por el público.

Una veintena de jinetes, bien montados, encabezaba el desfile de la circunscripción segunda, que dirige y orienta el diputado nacional doctor Pedro Podestá.

El doctor Talens por una parte y el se zaba la columna de la circunscripción 19a., de la que es presidente.



Hipólito Irigoyen, que anoche presidió la asamblea del radicalismo metropolitano. Puede notarse en estos dos gestos la energía que aun anima al batallador ex presidente de la república. Su odio a los fotógrafos parece haber desaparecido totalmente

El doctor Talnis por una parte y el señor Federico Di Tulo, dirigían importantes núcleos de la circunscripción 18a.

Después desfiló la parroquia de Flores, presidida por el señor Juan Pellerano.

El comité de la Boca, traía un importante contingente, especialmente de marítimos.

El diputado nacional doctor Diego Luis Molinari, con el señor Martín Irigoyen el concejal Faggiolli, el Dr. Barrera, Juan Carlos Crota y otros, encabezaban el comité de la parroquia que acaudillaba el Dr. Alem.

La circunscripción 6a., que preside el concejal Villemour y que inspira y orienta el diputado nacional señor Pedro Bidegain, llevaba un gran carro alegórico, con niñas vestidas de blanco.

Los comités de las demás parroquias desfilaron con entusiasmo y al grito de "Irigoyen futuro presidente".

El comité de la 12a., llevaba un hermoso cuadro del jefe del radicalismo, en un coche. Cuando la carroza llegaba a la plaza San Martín estaba cubierta de flores que fueron arrojadas en la avenida de Mayo y la calle Florida.

También era interesante el retrato iluminado que llevaba como estandarte, el comité "Integridad Cívica" de la circunscripción 15a. Quince niños tomaban las cintas.

Durante la marcha

La avenida de Mayo había sido desocupada de todas las herramientas y materiales de trabajo depositados allí con motivo de la renovación del afirmado. La muchedumbre pudo estacionarse a ambos lados de la columna.

Los balcones, repletos de concurrencia, sobre todo femenina, ofrecían un aspecto tocante al sentimiento patriótico.

Es el pueblo, en la calle y la mujer que desde el hogar le acompaña en la protesta por el atropello que se proyecta a la provincia de Buenos Aires, austeramente gobernada.

Y así se explica que al llegar la cabecera de la columna a avenida de Mayo y Piedras, se encontrara imposibilitada para continuar su camino, porque treinta mil almas se habían agolpado frente a "La Epoca" cuando apareció en sus balcones el jefe del radicalismo.

Homenaje al doctor González

Al pasar la manifestación frente al Gran Hotel España, el público percibió la presencia del vice presidente de la Nación, Dr. Elpidio González, en un balcón del 5o piso.

La muchedumbre lo hizo objeto de un efusivo homenaje que el Dr. González agradeció con el sombrero en la mano, saludando como acostumbra hacerlo el señor Irigoyen, lo que motivó confusiones de parte de los manifestantes.

EN MAS DE 70.000 SE CALCULA LA CONCURRENCIA DE NOCHE

Según el cálculo dado a conocer por la policía, en la concurencia a la manifestación de anoche para protestar de la intervención a Buenos Aires han participado 70.000 personas, de las cuales — a estar a los informes de los ferrocarriles — 18.000 han llegado del interior del país.

Sin embargo, creemos, sin ser optimistas que la cifra es superior al cálculo policial.

Radicales de Gral. Sarmiento

Presidido por el diputado nacional señor Juan Carlos Vázquez desfiló anoche en la columna un importante contingente de radicales de General Sarmiento. El público aplaudió largamente al paso de esa delegacón.

En el comité de la capital

Extraordinario fué el movimiento en el Comité de la Capital del irigoyenismo, desde las primeras horas de la noche.

El persidente, diputado Héctor Bugall, daba las últimas instrucciones sobre el mitin, a los comisarios seccionales y después de las 20.30 horas se puso repetidas veces en comunicación telefónica con el comisario general, señor Joaquín Costa, que le informaba de la organización de las distintas columnas seccionales, que se ponían en marcha para congregarse en la Plaza del Congreso.

Todo se realizaba en el más perfecto orden, y en medio del más delirante entusiasmo.

La espera anhelante

Desde temprano se congregó numeroso público frente al Comité de la Capital, que como se sabe, se halla en la planta alta de nuestro colega "La Epoca".

Las dos aceras de la Avenida de Mayo, entre Piedras y Chacabuco, se encontraban atestadas de compactos grupos, que a medida que avanzaba la hora se hacían más numerosos aun.

Los balcones altos de los comercios y casas particulares de la Avenida, eran ocupados por verdaderos racimos humanos, en los cuales no escaseaba por cierto el elemento femenino.

Muchos, deseosos de no perder nada del trascendental acto, desde un sitio donde no podían ser desalojados por la avalancha humana, se encaramaron en los árboles.

En la noche invernal, la luminosidad de la Avenida era intensa como nunca. A pesar de ser un mitin de protesta, reinaba en todos los espíritus un visible regocijo sin duda alguna a causa del triunfo que señalaría la demostración de fuerza que se estaba organizando.

Sin embargo, se hacía evidente una inquietud. Todo el mundo se preguntaba dónde presenciaría la manifestación el señor Irigoyen. Las preguntas, respuestas y dudas corrían de boca en boca, y a pesar de la mayoría sosteníase que el jeef del partido iría al Comité de la Capital.

Así era, pues como la espera se tornaba cada vez más anhelante.

Irigoyen, sí; Melo, no. El contubernio en solfa

Hasta pocos minutos antes de la 1 de la madrugada, siguió marchando la imponente manifestación frente al local del comité de la Capital.

Al observar la presencia del señor Irigoyen en uno de los balcones, las diferentes columnas seccionales se detenían para agitar las banderas y aplaudirlo.

Empeñosa debió ser la tarea de los comisarios encargados de ordenar el desfile, ante la insistencia de los afiliados en permanecer detenidos para continuar aclamando a Irigoyen.

A poco de pasar las primeras columnas, la manifestación se detuvo y espontáneamente, la multitud, de frente a Irigoyen, empezó a cantar el himno nacional.

Durante el desfile, además del ¡Viva Irigoyen! ¡Abajo la intervención a Buenos Aires!, se oían los gritos de Irigoyen sí, Melo, no.

Por otra parte, cantos que ponían en solfa el contubernismo, eran coreados por los manifestantes.

Ramos de flores

Entretanto, concurría al local del Comité una delegación del Club Feminista de La Plata la que hizo entrega de un ramo de flores para el señor Irigoyen.

Momentos después, otra mujer, acompañada por una niñita dejaba un nuevo ramo, en forma anónima y silenciosa.

Fué este acto, un compendio del homenaje femenino al señor Irigoyen que se puso bien de manifiesto anoche.

Aparte de la nota simpática que pusieron las numerosas mujeres que formaban en la fila, entre el griterío y vítores que partían de los balcones vecinos y del público congregado frente a "La Epoca" se destacaban voces femeninas. Gritaban ¡viva Irigoyen!, y sus timbres inconfundibles servían de amigable contraste a la protesta y al clamor enronquecido de los ciudadanos y parecían aumentar la diafanidad de la noche.

Pero el detalle más importante a este respecto, lo presenciamos en el Comité de la Capital, cuando al retirarse el señor Irigoyen, después de presenciar el mitin, una mujer le besó la mano.

Irigoyen preside el mitin

La muchedumbre sigue vitoreándolo, y pide que salga al balcón. Irigoyen saluda extendiendo la mano derecha. Hasta un largo rato ininterrumpido, no cesa el grito de ¡Irigoyen! ¡Irigoyen!

Entretanto van llegando algunas personalidades destacadas del irigoyenismo, como ser el doctor Horacio Oyhanarte. Irigoyen conversa con todos los que le rodean, en forma amable y risueña. De vez en cuando su ceño se torna grave.

El doctor Cantilo fué aplaudido

Al ex gobernador de Buenos Aires, Dr. José Luis Cantilo que se hallaba en la plaza del Congreso, cuando se organizaba la columna, el pueblo lo rodeó y lo aclamó como "digno antecesor del gobernador Vergara".

Una vez en la plaza del Congreso, él no pudo sustraerse a un nuevo homenaje público, sincero y espontáneo.

Un muchacho del pueblo se aproximó al ex mandatario bonaerense y lo abraz diciendo: "Irigoyen presidente, aunque nos cueste la vida".

Acompañaban al doctor Cantilo, su ex ministro de Hacienda, doctor Viale y el ingeniero Pedro T. Pagés.

enterándose de los detalles del mitin que le son suministrados por el diputado Héctor Bergalli.

Son pocos minutos pasadas las 10.30 horas, cuando una diana anuncia la proximidad de la manifestación. Al enfrentar su primera columna al local del Comité de la Capital, hace su aparición en el balcón el Dr. Irigoyen, y vuelve a repetirse con mayor fuerza, el clamoreo de millares de voces que aseguran que el señor Irigoyen será de nuevo presidente de la nación.

Desde el balcón del Comité, presidió, pues el señor Irigoyen el gigantesco mitin, que fué desenvolviéndose ante los ojos estupefactos de todos los espectadores, como una cinta interminable.

Contestaba Irigoyen los aplausos y vivas frenéticos que le prodigaba el pueblo, descubriéndose a su paso, a veces, y otras extendiendo la mano.

Nuevas aclamaciones

La última columna de la manifestación había pasado, pero una multitud continuaba estacionada frente al Comité de la Capital, deseosa de ver salir al señor Irigoyen.

Al aparecer en la puerta del Comité, del brazo del doctor Horacio Oyhanarte, volvió a repetirse el estruendoso clamoreo de parte de esa multitud que se avalanzó para rodearlo. Fué necesario que se formase otra vez un cordón de correligionarios desde la puerta del Comité hasta el auto.

Poco después de la una de hoy llegaban los últimos núcleos a la plaza San Martín, donde se hallaban los diputados Inocencio Pérez, doctor Enrique González, doctor Pratt, doctor Modestino Pizarro, Justo Garralda, esperando el final de la columna.

No hubo discursos, a causa de la imposibilidad material de hablar.

Fué numeroso el servicio de policía

El jefe de Policía fué aplaudido anoche por la manifestación irigoyenista en Charcas y Esmeralda, con motivo de una orden dada en el sentido de que se permitiera a la manifestación tomar la dirección que quisiese.

Acompañaba al jefe el comisario de órdenes, pero éste no tenía nada que ver con los aplausos.

Irigoyen, sí; burreros, no

A las 11.10, la cabeza de la columna pasó por Florida a la altura de Viamonte. Al frente venía el comisario Santiago y el personal de la policía. En las primeras filas, destacábanse las siluetas del ex gobernador de Buenos Aires, doctor Cantilo y del ex ministro Salinas.

La banda que acompañaba esta primera columna hizo oír los acordes de la marcha del Parque, al pasar por el edificio del Jockey Club. Hasta entonces, en la larga marcha no se había producido ningún incidente de importancia. El primer conflicto lo iban a suscitar los socios del aristocrático centro, insultando a grandes gritos de: sucios, atorrantes, a los manifestantes que pasaban aislados. La ofensiva que de los altos se iniciaba contra los personalistas, detenía-se de golpe cuando aparecía un grupo compacto de alguna parroquia, a la altura de Viamonte. Entonces, el silencio era dominante en todo el edificio: los provocadores callaban, esperando que de nuevo se hiciera un claro en la marcha del mitin.

Cuando terminaba de pasar la seccional 14a.; al desfilar unos rezagados de aquella circunscripción, los insultos que salían del primer piso del Jockey Club volvieron a repetirse con más intensidad. Esta vez los epítetos fuertes que provenían de las alturas, eran acompañados por gestos obscenos dirigidos a los personalistas. Uno de los manifestantes miró a lo alto, y al verse tratado de atorrante, respondióles:

—¿Y ustedes que son, sino atorrantes con gomina?

Un socio del Jockey Club, que estaba en la parte baja, cuyo nombre ignoramos, se desprendió en ese momento de sus amigos y avanzando hasta el irigoyenista, le increpó duramente, diciéndole:

"Marche, atorrante".

No se sabe de qué lugar partió una soberbia trompada y el sombrero del interventor oficioso rodó por el suelo. Recién entonces intervino la seccional 1a., cuyo primer comisario no hizo otra cosa durante todo el rato anterior a este bochorno o incidente, que mirar al humo. De la intervención policial, como siempre pasa en estos casos, hubo un preso, que por cierto fué el pobre radical que vivaba a Don Hipólito.

Las columnas irigoyenistas después de lo que acabamos de relatar, iniciaron un avance más firme, sin dejar tantos claros. A esta altura sólo era un grito el que se oía en la larga fila humana: "Irigoyen, sí; burreros no". Y fué este grito el que se repitió durante todo el transcurso del mitin.



Irigoyen presenció el desfile de la columna cívica, en señal de protesta contra la proyectada intervención a la provincia de Buenos Aires desde un balcón del Comité Nacional. En esta nota gráfica aaprece el Sr. Irigoyen acompañado del Dr. Horacio Oyhanarte rodeados ambos por un núcleo de entusiastas correligionarios

Domingo 15 de Mayo 1927

Teatros' Notas
Cines, Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
4.a 5.a

El Pueblo Demostró no Querer la Intervención

Los preparativos de organización que estuvieron a cargo de don Joa-



quín Costa, se cumplieron rápidamente y sin tropiezos. En la Plaza del Congreso, poco antes de iniciar su marcha la columna.

A la cabeza de la manifestación, formaron destacados hombres del



irigoyenismo. El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. José Luis Cantilo, y sus ex ministros formaron en la gran asamblea, siendo su presencia saludada con mucho entusiasmo.

La concentración general de las columnas parciales se realizó con



el mayor orden en la Plaza del Congreso, punto inicial de la manifestación irigoyenista

Los dirigentes de la manifestación irigoyenistas dan la orden de



marcha y la inmensa muchedumbre apiñada en la Plaza del Congreso, desemboca hacia la Avda. de Mayo

El espectáculo formidable de la gran columna irigoyenista que anoche vitoreó su protesta contra la maniobra del contubernio, dió la más vigorosa sensación de civismo. La compacta asamblea expresó elocuentemente, cuál es el sentimiento que prima en la opinión pública, con respecto a la maniobra intervencionista anunciada.

Como un Affiche Acorazado Desfiló Ayer Ante el Asombro de Bs. Aires el Primer "Tren sin Vías del Universo"

Estereotipó en el macadam alquitranado de todas las avenidas del mundo, el sello U. S. A. de sus neumáticos

Va enarbolando como una bandera de triunfo el nombre de cinco grandes películas extraordinarias de categoría

Un tren sin vías

Ayer todo Buenos Aires asistió asombrado a un espectáculo cinematográfico en sus arterias centrales, un tren sin vías, el primer tren del mundo sin rieles, recorrió todas las calles del radio céntrico ametrallando de pitidos la ciudad orgulloso de su negra chimenea coronada de ese humo como una bandera de progreso.

Un enorme tren, con su máquina poderosa en la calle Esmeralda y Corrientes no es un espectáculo común, por eso los miles y miles de personas que ayer encontraron a su paso ese formidable affiche de la potencialidad económica yanqui saludaron calurosamente al mensajero mecánico del norte, que está uniendo con la serpetina neumática de sus ruedas todas las ciudades y todos los pueblos.

El gerogílfico de sus leyendas sintéticas grabadas en sus vagones van ilustrando el esfuerzo de su fantástico recorrido: Los Angeles, Nueva York, Londres, Argel, París, Cairo y diez mil ciudades más vieron el aguafuerte de su potente locomotora duplicada en los cristales de las vidrieras.

Tren bohemio, que un día salió de su hangar del "Far-west" americano y va sembrando distancias y distancias, garabateando con su penacho neblinoso el sigro sajón del porvenir: ¡Progreso!

¡Primer tren sin rieles que estereotipó en el macadam alquitranado de todos los boulevares del mundo el sello U. S. A. de sus neumáticos!

La primera visita

La primera visita de cortesía que realizó el director del tren fué para el presidente de la República Marcelo T. de Alvear, quien recibió entusiasmado y lo recorrió detenidamente, poniendo luego su firma en el álbum de visitantes ilustres, que lleva ya la de todos los reyes y presidentes del mundo.

Luego de departir largamente con su director Mr. Carrier con quien salió el convoy desde Norte América dió la señal de partida para su largo itinerario en la ciudad.



Mr. Carrier, director del tren

La multitud de espectadores que rodeaban el tren, al ponerse éste en movimiento prorrumpieron en sostenidos aplausos, mientras su miriñaque se perdió alisando el asfalto de la avenida de Mayo que parecía haberse ensanchado para recibir al huésped del Norte.

Poco después, un largo silbido metálico soltó la última amarra presidencial, y entonces más gallardo que nunca el tren se adentró del todo en la ciudad, la ciudad que lleva también como su máquina, la proa nimbada de porvenir.

Habla Mister Carrier

El tren sigue aplastando el asombro de Buenos Aires, su campana sonora repica en los pechos entusiasmados, su pito apenas se va abriendo paso entre la compacta muchedumbre.

Nosotros sentados en el amplio vagón-comedor saboreando un whisky legítimo, vamos reconociendo cordiales estaciones carboneras: Esmeralda y Corrientes, Lavalle y Suipacha, Tucumán y Maipú, lugares íntimos de referencia en nuestro fracaso de juventud.

En tanto míster Carrier, esa prodigioso pionner de yanquilandia, nos va relatando el estupendo recorrido del tren que como si fuera una película de celuloide, va desfilando por nuestras pupilas deslumbradas: Rue de la Paix, Under der Leiden, Popoff, Vía Pía!

Los carteles que arrastra el tren

El tren sin vías va llevando por todo el mundo, el nombre vencedor de cinco grandes producciones americanas: "a viuda alegre", "Ben-Hur", "El gran desfile", "La Boheme" y "Mare Nostrum".

Cinco películas de categoría consagradas en todas las grandes ciudades y que esta temporada se pasarán en el teatro San Martín, que ya ha inaugurado el desfile de esas maravillas con "La viuda alegre", de Erich Von Stroheim.

Hasta el próximo martes, el tren sin vías, desfilará por la ciudad llevando su moneda de asombro a todos los barrios para después poner la proa hacia el interior del país para visitar todos los pueblos de la república en una milagrosa peregrinación de progreso.

El Jefe de Policía de la Provincia Informó al Ministro de Gobierno Sobre la Represión del Juego

Desde el 26 de mayo del año pasado, se han hecho 577 procesos ordenad os por la Jefatura

El Jefe de Policía de la Provincia de Buenos Aires, señor Guillermo González, pasó a informe del ministro de gobierno las actuaciones producidas con motivo de las infracciones a la ley de juegos prohibidos. Al hacerse cargo de la Jefatura, pasó una circular a los comisarios de la Provincia, recomendándoles con el mayor interés, combatir con energía el juego, cuyo mal moral — dice — es deber de la policía, como agente tutelar de la sociedad, extirpar e intensificar la acción para con los malvivientes habituales.

Ha tratado por todos los medios a su alcance, que los comisarios cumplieran estrictamente las prescripciones de la ley de juegos prohibidos, adoptando las medidas preventivas correspondientes. Orden del Día No. 11.116, de diciembre 15 de 1926.

Pero a pesar de esas reiteradas llamadas, y viendo la alarmante frecuencia con que se denunciaban infracciones, como asimismo, existencias de casas de juegos, el Jefe de Policía, con fecha, abril 18 de 1927, Orden del Día, No. 11.218, resuelve: "Llamar una vez más la atención de los señores comisarios y encargados de comisarías, en el sentido de evitar con medidas de vigilancia y observación permanente las mencionadas infracciones, incitando al personal para que con toda dedicación y entusiasmo corresponda al deseo moralizador de esta Jefatura, significándoles a la vez que si ésta por los medios propios de que dispone, como última prevención llegara a comprobar una manifiesta inobservancia a estas exhortaciones, será considerada falta grave y reprimida con la separación en el cargo."

Observación a los comisarios

Todas estas exhortaciones del Jefe de Policía de la Provincia, señor González, tuvieron su complemento en las diversas resoluciones tomadas en las siguientes fechas: comisario de la 1.a, Emilio Posse, mayo 21 de 1926, llamándole seriamente la atención por la negligencia observada en el ejercicio de sus funciones; comisario de la 1a., José María Pelliza, que con fecha de junio 11 de 1926, recibe una comunicación de la Jefatura, haciéndole saber que en caso de reincidencia se adoptarán medidas más severas y decisivas, por haberse comprobado que no desplegaba el celo debido ni perseguía con energía las infracciones a la ley de juegos prohibidos. Nota pasada al comisario de la 1.a, Juan Antonio Rodríguez, con fecha de junio 11 de 1926, llamándole seriamente la atención por negligencias observadas en el cumplimiento de sus deberes y por no dedicarse a perseguir a los infractores de la ley de juegos prohibidos.

Comisario de la 1-a. Mateo Diffeo, por no reprimir seria y enérgicamente el desarrollo del juego en la jurisdicción del partido de San Fernando.

Y para no seguir comentando las diversas resoluciones tomadas por la Jefatura, mencionaremos solamente las observaciones y llamadas serias que hizo a los siguientes comisarios: comisario de la 1.a, Rafael A. Florio; comisario de la 2.a, Manuel F. Rodríguez; comisario de la 2.a, Domingo C. Dasso; comisario de la 1-a, Remualdo Garcilaso; comisario de la 2-a, Juan A. Gorostarzu y retirando del servicio activo, a raíz de denuncias del Comité Socialista de Lanús, al comisario José M. Pelliza, resolución de marzo 8 de 1927.

Tanto ha sido el empeño tomado por la Jefatura de Policía de la Provincia, por reprimir severa y seriamente, las infracciones a la ley de juegos prohibidos, que desde mayo de 1926, la policía ha detenido la cantidad de 577 personas que se dedicaban a explotar los juegos conocios con el nombre de "quinielas", pasando los sumarios levantados por la policía a los jueces respectivos.

Allanamientos en B. Blanca

Se ha combatido en toda forma el desarrollo del juego, allanándose negocios y salones sociales, como el verificado en el Club Social de Bahía Blanca, donde se hallaban jugando más de 800 personas, como asimismo el Club Argentino y Español de Bahía Blanca.

Juego en el Comité Conservador de Tres Arroyos

Y tanto ha sido el celo desplegado por la policía que el 21 de julio de 1926, se allanó en Tres Arroyos, un comité del Partido Conservador, donde se infringían las disposiciones de la ley de juegos, deteniéndose a las siguientes personas: Juan Gallo, Vicente Gutiérrez, Celestino Azlan, Rufino Ferreyra, José Piran, Pascacio Irusta, J. Agüero, M. Molinee, F. Bazán, R. Teralles J. Aviño A. Durante y otros muchos.

La Jefatura del señor Guillermo González, por los datos que dejamos consignados, ha combatido y perseguido por todos los medios a su alcance, a los infractores a la ley de juego, incitando al mismo tiempo al personal a perseguir severamente a los infractores y tomando medidas disciplinarias contra todos aquellos funcionarios que negligentemente desempeñaban sus funciones.

Perrita extraviada

hace siete días en la calle Carlos Pellegrini entre Bartolomé Mitre y Rivadavia, es vieja, blanca lanuda. Atiende al llamado de Lulú. Gratificación al que la devuelva a Rivadavia 972 y avise por teléfono al 0972 Rivadavia.

AMERICA SIENTE LA FATIGA DE LA DEMOCRACIA

No de otro modo se explica el recrudecimiento de las dictaduras

EL CASO DE CHILE

El panorama político sudamericano no es halagador. Ya vemos la dictadura militar en el otro lado de la Cordillera. Esto, naturalmente, puede servir de estímulo a algunos fantaseadores de la hora, Lugones o el general Justo, por ejemplo; pero no es inquietante. Tenemos fe en la conciencia libre y republicana de nuestro pueblo; y en cuanto a lo demás creemos que aquella dictadura, como toda dictadura, es un estado de violencia llamado a desaparecer prontamente pues sólo la libertad es eterna y sólo ella es amada de la historia. Pero sin trascendentalismo puede admitirse que como un forúnculo primaveral, ha brotado en Sur América el fenómeno dictatorialista. ¿Aires del Pacífico? Parece que los pueblos atlánticos, por así decirlo, somos más recios en nuestra organización democrática. Nada perturba la normalidad en estas amplias costas, mientras a lo largo del Pacífico parece extenderse la dictadura. Chile y Perú lo demuestran.

Sorprende la llaneza con que se entregan esos pueblos a la dictadura Aun cuando la propia definición de la dictadura hace ver que ésta triunfa por la violencia, la resistencia no ha sido considerable. Figueroa Larraín abandonó Chile a las manos del sargento Ibáñez, en un rapto de indeferentismo culpable, desentendido de su responsabilidad; y en el Perú, Leguía propone os-

Pueblos espectadores

tensiblemente a su "hermano" Roberto como sucesor en la primera circunstancia". Ambas dictaduras se manejan en un ambiente donde los pueblos son plácidos espectadores, casi desinteresados de la escena.

¿Qué significa todo ésto? Sur América no tiene ni siquiera el pretexto de los viejos pueblos europeos. No hay aquí la "fatiga de la democracia", como llama ahora Ferri a la zozobra de las instituciones en aquella parte del mundo. No han vivido aun la democracia los pueblos sudamericanos que acatan la dictadura. Todavía no han echado los cimientos de su verdadera organización institucional los pueblos sudamericanos, que, desgraciadamente, permite estarse al frente de sus gobiernos a un sargento Ibáñez o un Leguía vulgar.

Los dictadores sudamericanos

Esta abundancia de dictadores no es alarmante. Es llamativa, sí, como un "stok" de ocasión. Los dictadores o aspirantes a tales se multiplican en Sur América. Sin embargo, los pueblos se encaramado al sumo poder público de van la mirada a la realidad. Ibáñez encaromado al sumo poder público de Chile: Leguía infiriendo al Perú este otro ultraje de designarse sucesor con mayores prerrogativas que un monarca, pues la sucesión dinástica se opera por orden de familia; Díaz vendiendo Nicaragua al dólar yanqui para mantenerse en el gobierno; Gómez enriqueciendo su fortuna particular a costa de Venezuela, agobiada de empréstitos británicos: todos ellos tienen contadas las horas, si los pueblos abren mañana sus ojos.

No obstante el momento actual es de crisis. El fenómeno dictatorialista existe en Sur América, con agravantes. Felizmente los pueblos de cultura cívica arraigada, de sólida organización democrática sabrán ante el mundo y la historia la dignidad latino-americana. Mientras llegue el instante de la libertad para los pueblos hermanos caídos bajo la férula del sable, seamos nosotros puerto de esperanza para la democracia.

Se desea saber

el paradero de Angel Rafael Rodríguez lo busca su padrino Juan R. Seren por asunto de familia. Dirigirse Avenida Alvear 4664

La Suscripción Popular para el Monumento a Florencio Sánchez

LAS COMPAÑIAS TEATRALES SIGUEN APORTANDO SUS LISTAS PARCIALES

En cada teatro se está haciendo cuestión de emulación para contribuir a los fondos con que se costeará el monumento a Florencio Sánchez encomendado al escultor Riganelli.

Confiamos en que la contribución del público se unirá a la de la gente de teatro. El monumento al gran dramaturgo tiene que ser la obra del pueblo. Todos los aportes deben hacerse directamente a la Administración de CRITICA.

El estado de la suscripción es el siguiente:

Producto del festival de agosto 2 de 1920	$ 4.756·50
Sociedad Argentina de Autores	„ 500.—
Círculo Argentino de Autores	„ 500.—
Agencia General de Autores Extranjeros	„ 500.—
Ministro de R. E. y Culto, Dr. Angel Gallardo	„ 50.—

Recibido de la Sociedad Argentina de Autores ($ 297)

Edmundo Guibourg	„ 50.—
Vicente Martínez Cuitiño	„ 50.—
Carlos S. Damel	„ 50.—
Rafael J. De Rosa	„ 20.—
Samuel Eichelbaum	„ 10.—
Adriano Díaz Olazábal	„ 20.—
Ildefonso Pulido	„ 5.—
Eleodoro Peralta	„ 20.—
Pedro E. Pico	„ 20.—
Armando B. Rillo	„ 20.—
Camilo Darthés	„ 20.—
Marcelo Vanzán	„ 5.—
Marcelito Vanzán	„ 1.—
Albertito Vanzán	„ 1.—
Un aficionado Platense	„ 5.—

Recibido en el Círculo Argentino de Autores ($ 330)

Francisco E. Collazo	„ 50.—
Alejandro E. Berrutti	„ 30.—
Arturo De Bassi	„ 20.—
Angel Saracco	„ 20.—
Pascual Contursi	„ 20.—
Antonio De Bassi	„ 20.—
Elías Alippi	„ 30.—
Eduardo Amoroso	„ 20.—
Ricardo Tarnassi	„ 10.—
Rogelio Cordone	„ 10.—
Carlos Goycoechea	„ 10.—
León Alberti	„ 10.—
Armando Moock	„ 10.—
Juan Villalba	„ 5.—
Hermido Braga	„ 5.—
Carlos P. Cabral	„ 10.—
Roberto L. Cayol	„ 20.—
L. Rodríguez Acasuso	„ 20.—
Luis C. Amadori	„ 10.—

Lista del teatro Apolo ($ 259)

César Ratti	„ 50.—
Julio C. Traversa	„ 50.—
Pepe Ratti	„ 20.—
Arturo Mario	„ 20.—
Chela Cordero	„ 10.—
Emilio Ratti	„ 10.—
Juan Couceyro	„ 10.—
Domingo Parra	„ 10.—
César Mariño	5.—
César Fiaschi	„ 5.—
Luis Vigneri	„ 5.—
Eduardo Genovese	„ 5.—
Juan Chiarlegio	„ 5.—
Emma Martínez	„ 5.—
Leonor Lima	„ 5.—
Angeles Mesa	„ 5.—
Enriqueta Mesa	„ 5.—
Mecha Caus	„ 5.—
María Martínez	„ 5.—
Mary Rose	„ 5.—
Héctor Ugazio	„ 3.—
Ricardo Cerebello	„ 3.—
Marcela Bacciola	„ 3.—
Ricardo Cánepa	„ 2.—
Vicente Sassone	„ 2.—
Alberto Aducci	„ 2.—
Pierino Carenzi	„ 2.—
Mamerto Martínez	„ 2.—

Lista del teatro Liceo ($ 241)

Federico Mertens	„ 50.—
José A. Gerino	„ 50.—
Roberto Casaux	„ 50.—
Arnaldo Malfatti	„ 10.—
León Zárate	„ 10.—
Julio Scarcella	„ 10.—
Orestes Soriani	„ 5.—
Eduardo Zucchi	„ 4.—
Raimundo Pastore	„ 2.—
Gonzalo Palomero	„ 2.—
Alberto Bello	„ 2.—
Alberto Palomero	„ 3.—
Eugenia Alvarez	„ 2.—
Tomás Pardo	„ 2.—
Esperanza Palomero	„ 10.—
Pierina Dealessi	„ 10.—
Susana Vargas	„ 10.—
Delia Martínez	„ 2.—
María Armand	„ 2.—
Delia Codebó	„ 2.—
Aída Sportelli	„ 2.—
Josefa Armand	„ 1.—

Lista del teatro Cómico ($ 308)

Alberto Novión	„ 50.—
Torcuato Insausti	„ 50.—
Luis Arata	„ 50.—
Marcelo Ruggero	„ 20.—
Juan Fernández	„ 20.—
Ignacio Corsini	„ 10.—
Froilán Varela	„ 20.—

Carlos Rosingana	„ 5.—
Jorge Gangloff	„ 5.—
Juan Vitola	„ 2.—
Enrique Duca	„ 2.—
Alberto Fregolini	„ 2.—
Ernesto Villegas	„ 3.—
Enero Scotti	„ 3.—
Félix Rinaldi	„ 3.—
Berta Gangloff	„ 10.—
Emma Bernal	„ 5.—
Leonor Rinaldi	„ 5.—
Mecha Delgado	„ 10.—
Blanca Crespo	„ 3.—
Delia Prieto	„ 1.—
Carmen Villegas	„ 2.—
Magda Consoni	„ 2.—
María Casenave	„ 2.—
A. Villavicencio	„ 3.—
Santos Vivanco	„ 10.—
Diego Figueroa	„ 10.—

Lista del teatro Nacional ($ 472)

P. E. Carcavallo	$ 100.—
Olinda Bozán	„ 10.—
Gregorio Cicarelli	„ 10.—
Rosa Catá	„ 10.—
José Otal	„ 10.—
Paquito Busto	„ 10.—
Atilio Supparo	„ 10.—
Rosa Arrieta	„ 10.—
Efraín Cantello	„ 10.—
Félix Mutarelli	„ 10.—
Amelia Senisterra	„ 10.—
Santiago Arrieta	„ 10.—
Martín Zabalúa	„ 10.—
Samuel Giménez	„ 10.—
Mecha López	„ 5.—
Libertad Lamarque	„ 5.—
José Ceglie	„ 5.—
Carlos Salvany	„ 5.—
Valerio Castellini	„ 5.—
Pancho López	„ 5.—
Isabel Figlioli	„ 5.—
Dionisio Martínez	„ 5.—
Luis Laino	„ 5.—
Samuel Viltes	„ 5.—
Milagros Senisterra	„ 5.—
Angel Baamonde	„ 2.—
Emilia Pezzi	„ 2.—
Carmen Merlo	„ 2.—
María L. Santos	„ 2.—
Olinda Grimaldi	„ 2.—
Feliciano Guarrochena	„ 2.—
Osvaldo Laplacette	„ 2.—
Ada Sifredi	„ 2.—
Fernando Ochoa	„ 2.—
Roberto Baldassarre	„ 2.—
María Guerra	„ 2.—
Esther Pezzi	„ 2.—
Segura	„ 2.—
Morón	„ 2.—
José Viltes	„ 2.—
Pepe Carcavallo	„ 5.—
César Carcavallo	„ 5.—
Juan Carcavallo	„ 5.—
Roberto Ardissone	„ 5.—
Enrique Dodda	„ 5.—
A. J. Dodda	„ 5.—
Domingo Garbarino	„ 5.—
José Altieri	„ 5.—
Nicolás Solano	„ 5.—
Salvador Mérico	„ 5.—
Oreste Castronuovo	„ 5.—
Enrique Castronuovo	„ 5.—
Fausto Coucia	„ 5.—
Roque A. Saraceno	„ 5.—
Alberto Arena	„ 5.—
Félix Toscano	„ 5.—
J. Salido	„ 5.—
Marzoratti	„ 20.—
Juan Anabitarte	„ 2.—
Guido Bauchiero	„ 2.—
Pablo Boero	„ 2.—
Rafael Carcavallo	„ 2.—
Flores	„ 2.—
Bernardo Garza	„ 2.—
Benito Gómez	„ 2.—
Francisco Gómez	„ 2.—
Francisco Grimaldi	„ 2.—
Andrés Roca	„ 2.—
R. Sanguiau (hijo)	„ 2.—
Emeterio Boillo	„ 2.—
Vicente Ranu	„ 2.—
Nicolás Ranu	„ 2.—
J. B. Roca	„ 2.—
R. Sanguiau (Padre)	„ 2.—
De Gioa	„ 2.—
José Bugunac	„ 2.—
Demarco	„ 2.—
Franco	„ 2.—
Igonet	„ 2.—
Rodríguez	„ 2.—
Legari	„ 2.—
Malban	„ 2.—
Lorenzo Winter	„ 2.—
Luis Catalano	„ 2.—

Lista del teatro Comedia ($ 322)

Eva Franco	„ 50.—
José Franco	„ 50.—
Ricardo A. Collazo	„ 50.—
Tito Duckse	„ 20.—
Josefina Suárez	„ 10.—
Antonia Vila	„ 5.—
Isaura Gutiérrez	„ 5.—
Herminia Franco	„ 5.—
Amalia Franco	„ 5.—
Elena Prevosti	„ 5.—
Carlos Morales	„ 25.—
Pepe Suárez	„ 10.—
Francisco Bastardi	„ 10.—
Carlos Rodríguez	„ 10.—
Enrique Hormaechea	„ 5.—
Pedro Prevosti	„ 5.—
Alfonso Pisano	„ 5.—
Alberto Anchart	„ 5.—
Victorio Lia	„ 5.—
Simplicio Alvarez	„ 5.—
Vicente Merlo	„ 2.—
Alberto Rodríguez	„ 5.—
Severino Lento	„ 5.—
Juan Caminata	„ 5.—
Eugenio Rey Stelo	„ 5.—
Eduardo B. Rey	„ 5.—
Antonio Franco	„ 5.—
Total general	$ 8.535 50

CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

El doctor Robertson Lavalle le va a cobrar mucho por atenderlo en su domicilio particular.

Y como usted dice que es pobre y que ansía que lo vea él, lo mejor que puede hacer es ir al hospital Ramos Mejía y requerir los servicios de tan eminente facultativo, señor Juan Fernández.

Una cosa que consuela es ver cómo una operación por la que Robertson, Arce, etc., cobran hasta 50.000 pesos, en el hospital, con un enfermo anónimo, la hacen completamente gratis.

Nos queremos, señor; pero ella es casada y hace años que está separada del marido. ¿Puedo hacerla mi esposa? — Un lector de Tres Arroyos.

Le contestamos lo que a los miles de seres que se encuentran en su caso: si tienen de 2.000 a 2.500 pesos, para divorciarse en Montevideo y casarse allí, sí, señor. De lo contrario, no hay caso. La ley argentina es inexorable con los que no tienen dinero.

Arréglense como puedan, y, si no se mantienen castos, aumentarán el ya formidable número de ciudadanos sin apellido y sin padres confesables que

Inocencio F. Ortiz

Judiciales. — En Vélez Sársfield; dos propiedades y un terreno, sobre la plaza Avellaneda.

Casa Remedios No. 4455. Terreno de m. 8.66 por m. 51.87. Edificio de material, 5 piezas, dos cocinas, w. c., galería, aguas corrientes, etc. Base $ 7.000. El domingo 22 de mayo, a las 15, en la misma. Casa 2a. Moreto No. 1078. Terreno de m. 8 66 por m. 25.98. Edificio de material, tres habitaciones, baño, cocina, galería, aguas corrientes. Base $ 5.000.00. El domingo 22 de mayo, a las 15.30 en la misma.

Terreno 2a., Moreto, entre Tandil y Remedios, lote 6 manzanas J. m. 8.66 de frente por m. 37.65 de fondo. Base $ 1.750.00 m|n. El domingo 22 de mayo, a las 16 horas, en el mismo.

Orden del señor Juez doctor Barraquero, sucesión Bernardo Arrieta. Secretaría Dr. Basualdo. Seña 20 o|o. comisión 2 o|o. Informes, Avda. de Mayo 686, 2o. piso.

(LOS TANGOS DE MODA: "RESPONSO MALEVO")

"Te Llorarán los Taitas en el Suburbio y el Resplandor Fulero del Farol Reo, al Cruzar tu Recuerdo, se Hará más Turbio..."

En el ring fulero de un baldío, se entrenó su infancia para el duro oficio de vivir. Su infancia que cabe en el grito "¡Abajo la policía!" escrito con tiza escamoteada en el colegio en las mohosas chapas de zinc que respaldan los huecos, como un santo y seña del pobre diablerío.

Sobrador de pelafustanes, carta brava y de aguante en el naipe mafioso del suburbio, técnico de furcas y ganzúas, presunto actor prófugo de numerosos delitos, consecuente inquilino de crónicas policiales, el malevo Aldao se impuso por sus cabales en las terribles barras cadeneras.

"Responso Malevo"

TANGO - CANCIÓN

Letra de MANUEL ROMERO — Música de CATULO CASTILLO





Pinta Brava

En el ring fulero de un baldío se entrenó su infancia traviesa, desarrapada, audaz y sucia de malas palabras, para el duro y complicado oficio de vivir. Su infancia al aire libre que cabe en el grito: "¡Abajo la policía!" escrito con tiza escamoteada en el colegio, en las mohosas chapas de zinc que respaldan los huecos, como un santo y seña del pobre diablerío.

Sobrador de pelafustanes, carta brava y de aguante en el naipe mafioso del suburbio, preocupación mortificante de Investigaciones, técnico de furcas y ganzúas cuya habilidad empequeñece a los del "scruche" y la lanza, presunto autor prófugo de numerosos delitos, consecuente inquilino de crónicas policiales, el malevo Aldao se impuso por sus cabales en las terribles barras cadeneras.

Respetado por el elemento de avería, gozaba de la consideración difícil y peligrosa, de los que, conociéndolo, lo sabían un virtuoso de la amistad.

Porque el malevo Aldao era capaz de ensillar una mula en la patriada del puchereto cotidiano o de arriesgarse en una fechoría, pero, nunca, por un instinto de repulsión hacia todo lo que signifique traicionar, de sacrificar a un amigo en beneficio propio.

Por una mujer, se jugaba la vida si llegaba el caso, porque no es de hombres esconder el cuerpo al peligro. Y lo hacía con un íntimo orgullo de macho.

Por un amigo se entregaba entero, con la noble espontaneidad del que sabe serlo, sin una reflexión egoísta. Su alma, su cuarto, su bolsillo estaban abiertos como una calle, para que transitaran todas las necesidades.

Cuando hablaba en las tertulias mal intencionadas, la voz del malevo Aldao se rodeaba de silencio. Era el Hermano 33 de la Masonería rea, el administrador de consejos, el proveedor de alias y el crítico más informado del código penal.

Tan sólo una vez intervino en la política y fué con un fin de utilidad inmediata. Durante las elecciones se puso incondicionalmente a las órdenes del comité con lo cual logró obtener la libertad de algunos camaradas retirados por la policía del servicio activo.

Cuando pasó el chubasco político y el malevo Aldao exigió la recompensa prometida, el "dotor" a quien había guardado las espaldas tuvo la insolencia de ofrecerle un puesto de pesquisante.

—¿Empleado de investigaciones, dice?... — preguntó indignado el malevo. ¡Avise! Usted no me conoce, dotor por eso me ofende... De Julián Aldao, nunca se ha de sacar asao de tira...

Y sujetó su derecha que se empeñaba en propinarle un trompis.

El que no trabaja no come

Aldao siempre la fué de upa en la lucha de sudor y de fatiga por el plato de sopa de todos los días.

Purrete, se cobijaba en el cariño de sus padres. Un cariño oculto, tosco, proletario, que se traducía en las miradas dulces y tristes de la madre y en la actividad meditativa del viejo cuando arropaba su sueño en las noches de invierno, con su único saco veterano y lustroso de tiempo.

Otros padres, aburridos de exprimir la teta exhausta de la miseria, lo hubieran obligado a ganarse el pan en la venta de diarios. Ellos, en cambio, lo inscribieron en la escuela del barrio, con el afán de evitarle al hijo querido las cadenas de esclavitud que ataron sus propias vidas. Pero el hijo, después de cursar los seis grados de la enseñanza primaria, se tiró a la bartola viendo pasar los días como quien oye llover.

No le importaba que el viejo cinchara como un buey para parar la ollita familiar, ni le emocionaba la figura de la madre encorvada junto a la cuadrilonga pileta del conventillo. Y cuando el buen viejo, contemplándolo con sus pobres ojos resignados le decía:

—Hijo mío el que no trabaja no come. Es preciso trabajar para vivir como viven los hombres decentes...

Aldao acogía sus palabras descolgando un gesto despectivo y burlón de las comisuras de sus labios.

Así, hasta que una tarde lo asaltó un deseo vagabundo y abandonó el nido sin decir adiós a la anciana pareja.

Anduvo por las calles de la ciudad hasta que se encendieron las estrellas y no pudiendo conformar su patería con la chirola falluta de la luna, resolvió internarse en la ciénaga de la mala vida.

Ni siquiera se acordó de los viejos cuyas miradas nubladas de lágrimas se encontraban bajo el vacilante resplandor de la vela que iluminaba a la Virgen del Carmen en una súplica entrecortada.

La primera caricia

Durante muchos rosarios la madre alentaba la vuelta del hijo. Una enorme tristeza la envolvía eternizando su actitud de rezo.

El padre no despegaba los labios. Comía silenciosamente. Silenciosamente fumaba su medio cigarro y luego se acostaba procurando no hacer ruido.

Una medianoche sobresaltó su sueño el grito angustioso de su compañera.

—¡Hijo mío! ¡Hijo mío!

El dolor, como una cuerda, se anudaba a su garganta cortándole la respiración. El viejo, asustado, sin atinar a pedir ayuda a los vecinos, trató de incorporarla en el lecho y sus manos se estremecieron. Ya no era necesario. La mirada quieta de la pobre vieja, lo hizo caer de rodillas en un sollozo.

—¡María! ¡María!

Y dió a su amiga de toda la vida, las primeras caricias. Las caricias que la miseria, el dolor y la fábrica le habían robado.

Y por primera vez, con la trágica desesperación de lo irremediable, detuvo sus ojos en el rostro de la muerta como si no la hubiera contemplado nunca.

El hogar desierto

El arrepentimiento llegó demasiado tarde. Cuando retornó al inquilinato tironeado por un presentimiento, el malevo Aldao se encontró con el hogar desierto. A nadie preguntó qué había sido de los viejos. Los precarios muebles amontonados en un rincón de la pieza le decían en su lenguaje mudo que ya nunca volvería a ver a la madre encorvada junto a la cuadrilonga pileta del conventillo, ni al viejo fumando silenciosamente, su medio cigarro.

La emoción, una emoción lejana que filmaba en su alma los días vividos al amparo del hondo cariño de los pobres viejos, lo clavó durante un largo rato en la desolada tristeza del nido vacío.

Después, enjugándose una lágrima con la manga del saco, abandonó la habitación y se encaminó hacia la calle. Una sensación de soledad ahogaba todos sus pensamientos como si quisiera desalojar de su cerebro las ideas turbias que extraviaron su vida.

Al llegar al café, el malevo Aldao había guardado ya bajo llave, en la caja de fierro de un recuerdo, la conmovedora imagen de sus viejos.

El taita del arrabal

Las milongas y las farras de rompe y raja que alborotaban de tangos las noches del suburbio, cimentaron la fama maleva de Aldao.

Era en la época de oro del organito que historiaba hazañas de los guapos y lloraba el dolor de los barrios ahumados por el incendio de las pasiones y la tragedia del hambre. Del organito noble que llevaba atado a la manija la amargura de un náufrago de la vida, un fracaso, un crimen, una desilución.

¡Cuántos cortes y quebradas marcó el malevo en las veredas rotas del arrabal mientras se asomaba un tango en la caja sonora del organito!

Tatuaje de un tango fué su primer acto de coraje. Pinta brava de muchacho que sabe darse cuando cuadra y la ocasión lo manda, desplazó a punta de acero ante la expectativa milonguera, a un sujeto broncoso, malo de grupo que se traía una combina con los tiras para favorecer a los malandras con una ración de sombra.

Y al día siguiente, la crónica roja fué el desayuno de la chismosa rueda de vecinas.

Este suceso motivó la suba de las acciones del malevo Aldao. Los bodegones del Bajo lo recibieron respetuosamente y su figura ahuyentaba a aquellos que llevaban un laburo turbio amarrocado.

Y muchas veces, cuando, silencioso, se mandaba a bodega la ginebra Llave, se le acercaba algún orre para batirle en voz baja un chamuyo sentimental.

Entonces, el malevo, hecho a estas cosas, lo animaba diciéndole:

—Desembuchame tu pena. Sufrir en silencio a la larga consume.. Puede que mi amistad sea como un pañuelo pa enjugar tu dolor. Abrite, hermano...

Mate dulce

—No llore, comadre... Haga una cruz sobre esa angustia y endulce el mate lavado de su existencia. ¿Que se fué p'al centro y le jugó sucio al tranvía Lacroze que la llevaba a la fábrica dando tumbos por Cochabamba?... Estaba escrito, vieja y no hay que hacerle.

—Ella era mi hija, Aldao...

—Más que su hija, misia. Era hija del barrio y hermana nuestra. Pajarito alegre, alzó el vuelo porque no podía cantar en la jaula mugre de la miseria. Olvídela y cuide a la otra, no sea que responda al primer tirón, siguiendo el itinerario que marcó la hermana...

—¡Pobre hija!

—Llore si es su gusto, doña, llore por la pebeta que se abrió a la milonga como una flor...

Y mientras la comadre, desconsolada, lo seguía con la muda lamentación de sus ojos enrojecidos de llanto, el malevo Aldao, enfilaba hacia la última pieza del conventillo, donde una pebeta cantora lo esperaba con un beso y un mate dulce.

Romántico bulincito

Antes que la vida le escarchara la crin, el malevo Aldao quiso abrigar su alma y buscó un cariño. Lo encontró en la última pieza de un inquilinato y se dispuso a cultivarlo como si fuera una planta.

Era una buena pebeta. Tenía dieciocho años y ningún amor de zaguán. Amores de cinematógrafo, s. Su ingenuidad quedó presa una noche, como en una tela de araña, en la sábana del cine de barrio, cuando surgió en la oscuridad la línea varonil de John Barrymore.

Nunca padeció la atracción del lujo. Cenicienta del arrabal, aceptaba resignada la ofensa de cardenillo que dejaba en su mano la joya de chafalonía.

Cuando el malevo Aldao le cortó el paso con un piropo, sintió tal vergüenza, que hubiera deseado que se la tragara la tierra. Pero, le dijo tan lindas cosas, que al día siguiente, al verlo en la misma esquina, le concedió la caridad de una sonrisa.

Después, en lentos paseos por las calles solidarias del amor, fué depositando toda su fe en el corazón del hombre. Un fracaso la hubiera colocado al borde del cianuro.

La luna que descubría a la incógnita pareja caminando despaciosamente o acurrucada junto a un portón, bendijo el noviazgo.

Fué así como el malevo Aldao inició el motivo sentimental de su vida.

Una vez le dijo:

—Pa qué separarnos ahora, negra. A los dos nos gusta sentirnos cerca. Además hace frío y es triste rodearse de soledad en la mishiadura del cuarto. Acoplemos nuestras vidas, ¿querés?

Ella permaneció silenciosa y se apretó contra su cuerpo. Caminaron sin detenerse frente a la puerta del conventillo como lo hacían siempre, unidos por un idéntico deseo.

Y al internarse en las sombras del romántico bulincito, que él le había preparado con un juego Luis XV de segunda mano y una maceta de geranios, ella hizo un collar con sus brazos, soldó en un beso sus labios con los labios del malevo y lloró porque nunca había sido tan feliz.

Pájaros de cuenta

En la cantina del gringo Pellegrini, sesionaba la barra después de confirmar el "quorum". El Rusito, Venteveo y Marsupial presentaron un proyecto de afano para ser tratado sobre tablas.

El asunto no ofrecía mayores dificultades ni peligros. Para desvalijar la casa de un magnate cuando la ausencia cierra las puertas, sólo se necesita una ganzúa. Y en la barra no había mejor ganzúa que la del malevo Aldao.

El proyecto fué aceptado y después de estudiar la forma de realizarlo, resolvieron inspeccionar el terreno esa misma noche.

En el camino, Marsupial dijo al oído del malevo:

—Aldao, me parece que sería bueno meter violín en bolsa.

—¿Qué decís?

—Que es mejor que apuntemos pa otro lao....

—¿Y sos vos, Marsupial, viejo ladero, remanyado entre el elemento, el que quiere batirse en retirada?...

—Vos no sabés, Malevo...

—Cerrá el pico. No necesitás disculparte. Si el miedo te acalambra las piernas, sentate en el cordón de la vereda y esperame. Yo mismo te traeré el toco.

—¡Me insultás, Malevo! Nunca mordió mi herramienta la herrumbre de la cobardía! Si te hablé de meter violín en bolsa, es porque me revienta laburar con batidores.

—Explicate, Marsupial.

—Como lo oís, con batidores.

—¿Acaso dudás de los muchachos?

—No dudo, estoy seguro. El Rusito nos traiciona y por él engayolaron a los ausentes de la barra. El otro es un infeliz y el día menos pensaó lo embarcan en un laburo pa darle pensión vitalicia en Las Heras.

—Bueno. A pesar de El Rusito, haremos el asunto. Si es brujo se la va a llevar de arriba.

Un trabajo nocturno

Con pasos sigilosos penetraron en el silencio de la casa. El Rusito, oficiando de cicerone, los condujo por pasillos y zaguanes hasta el escritorio donde apoliyaba la caja fuerte.

El reflector de la linterna enfocó la boca del muerto y cuando éste, después de los hábiles interrogatorios del malevo Aldao, se decidía a batir el justo del vento, un ruido que venía de las primeras habitaciones paralizó el trabajo.

—Estamos en cana — pronosticó Marsupial.

—¡Silencio...! exigió Aldao y luego, dirigiéndose a "El Rusito", agregó:

—Vos no te separés de nosotros porque te hago saltar p' arriba como a un sapo... Si nos encanan te juro que te espera el hoyo... Vamos, piantemos por los fondos. Vos, adelante.

Los muchachos apresuraron la retirada y escalando la medianera se perdieron en la casa vecina. Así, salvando techos, llegaron al boliche de la esquina, "aterrizaron" en el embaldozado rojo del patio y salieron a la calle.

Pero, otro peligro los sorprendió en puerta.

Mala suerte

—Entregáte, malevo, si querés conservar el pellejo — dijo la voz miedosa del Rusito.

—Calláte, perro....

Relucieron los bufosos y "El Rusito" retrocedió unos pasos, temeroso de la cercanía del malevo Aldao.

—Entregáte — dijo otra voz.

—Entonces agujereó la obscuridad el primer disparo, seguido de un grito de dolor.

—¡Me has matao, malevo!...

—¡Ahora no batirás más la cana, alcahucil!...

En la encrucijada de la noche se armó la gran trifulca. Venteveo, que se hubiera dejado encanar sin oponer resistencia, cayó al lado de "El Rusito", ahogando una lamentación:

—¡Estoy listo!....

Cuando el juez del crimen llegó al lugar del suceso, dormían en un charco de sangre, el malevo Aldao y los otros dos malandrines.

Tan sólo Marsupial logró salvarse, huyendo como una sombra, pegado a las paredes.

La bandera del suburbio, a media asta

Realizados los trámites legales, el cuerpo del malevo Aldao fué devuelto a su compañera, enloquecida por la tragedia.

La nota policial, que fué su aviso fúnebre colocó un moñito de crespón en el cielo límpido del suburbio.

El arrabal, de duelo por la violenta muerte de su hijo predilecto, puso su bandera maleva a media asta.

Todos los reos del barrio, los hombres de avería, los de la furca y la lanza, los de la milonga y la timba, se acercaron a la caja de pino donde la apoliyaba para siempre, mientras seis candelabros le presentaban armas y una vieja de Zuloaga masticaba un rosario por el eterno descanso de su alma.

Las calles enmudecieron y el baldío ocultó en su bolsillo de yuyos y latones oxidados, la alegría ruidosa de los pibes que ensayaban la puntería de sus cascotes, en los faroles de la barriada.

Se fué al suburbio de Dios el pobre malevo Aldao, y el arrabal solitario decretó su minuto de silencio. Todos los rincones de Buenos Aires, la Boca del Riachuelo, Barracas, el Bajo, Maldonado, Parque Patricios se adhirieron al duelo que enlutaba a dos barrios hermanos: Puente Alsina y Nueva Pompeya.

Con el malevo Aldao dejó de latir un corazón de la ciudad. Corazón entregadizo que ocultaba todas las pasiones y los amores escondidos en lo más hondo del arrabal.

Murió el malevo Aldao y un heroico fuelle, repechando la angustia en un tango, dijo un responso que le habrá servido de contraseña en la desconocida milonga azul:

Malevo Aldao: R. I. P.

"Responso Malevo" Tango-Canción

Letra de MANUEL ROMERO
Música de CATULO CASTILLO

Primera parte

Malevo que rodaste en el entrevero
pialado por el lazo de tu destino,
fuiste, mi pobre hermano, bueno y entero
y te ladeó la suerte del buen camino,
quedará tu bravura como un trofeo,
te llorarán los taitas en el suburbio
y el resplandor fulero del farol reo,
al cruzar tu recuerdo, se hará más turbio

Segunda parte

La paica que tus penas endulzó
amargamente un tiempo llorará
más pronto ha de olvidar su corazón,
y en su alma otro gavión
tu sitio ocupará.
Pero la "mersa" nunca olvidará
al camarada guapo que cayó,
porqué es asunto de hombres la amistad;
una hembra cambiará,
pero un amigo no...

A la primera parte

Malevo que rodaste en el entrevero
pialado por el lazo de tu destino,
eras en el suburbio rey altanero
y se cruzó la muerte por tu camino
Moreira arrabalero que en una esquina
afrontaste el peligro con mala estrella;
por vos habrá responsos en Puente Alsina
y vestirá de luto Nueva Pompeya...

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Hoy Llega la Compañía del Colón

La temporada se inicia el 23

El "Giulio Cesare" vuelve a traer otra vez a la compañía del Colón. El mundo mundillo de la lírica recobra, a partir de hoy, su período de intensa actividad con la invasión de divos y divas, maestros, musicantes y toda la población lírica, emigrantes de invierno, que animarán nuevamente al Colón.

Con la compañía llega, procedente de



Claudia Muzio, la diva, figura central del elenco del Colón que hoy llega en el Giulio César.

Italia, el concesionario del teatro, señor Octavio Scotto, rodeado de los artistas principales y de todos los que deben intervenir en los primeros espectáculos anunciados.

El cuadro francés llegará a mitad de la temporada y, dentro de breves días, en el "Conte Verde", el maestro Panizza y algunos otros elementos, así como se espera a otros, procedentes de los Estados Unidos.

Aunque sin los artistas principales, las masas estables del Colón, coros, orquesta y baile, iniciaron los ensayos con mucha anticipación, desde el primer día del mes. Tarde y noche se han venido ensayando las primeras óperas "Norma", con la que se iniciará la temporada, "Hansel und Gretel", "El Zar Saltan", de Rimsky Korsakoff, etc.

Esta vez no hay artistas que se quedan en Europa a pesar de que sus nombres figuren en el elenco. Todos los contratos serán cumplidos y la regla general, las deserciones de siempre, parece haberse quebrantado esta vez.

La inauguración

Ha quedado definitivamente resuelto que la inauguración, en primera función de abono, sea con "Norma", de Bellini, cuya figura principal ha sido encomendada a la admirable Claudia Muzio, que nos va a brindar, por primera vez, esa interpretación. Acompañarán a la Muzio el tenor Lauri Volpi y la debutante medio soprano Angélica Cravcenko.

"Norma" será repetida, probablemente, en la velada de gala del 25 de Mayo.

Nuevos artistas y viejos conocidos

El "Giulio Cesare" trae al grueso de la compañía encabezada por Gino Marinuzzi y en la que figuran Claudia Muzio, la célebre soprano tantas veces triunfadora en el Colón, Toti del Monte, que reaparece al cabo de cuatro años; Elsa Turner, soprano inglesa que debutará, así como las medio sopranos Cravcenko y Stignani; barítonos como Franci, aplaudido ya el año pasado y Carlos Galeffi, otro de los triunfadores del Colón y cuyo recuerdo se ha mantenido vivísimo. Galeffi vuelve después de cinco años de ausencia. Entre los tenores, Lauri Volpi y Fleta, ídolos del público, y entre los bajos Ezio Pinza, cuya brillante figuración el año pasado le ha asegurado la "riconferma".

HOY SE DESPIDE INES BERUTTI

"La Viuda Alegre"

La compañía de operetas del teatro Ateneo efectuará hoy su última función. El programa que ha preparado al efecto no puede ser mejor, ya que brinda dos obras de las mejores del repertorio que cultiva, y que son "La Viuda Alegre" y "La Bayadera".

En ambas operetas, Inés Berutti tendrá a su cargo el papel protagónico, secundada por lo mejor de su elenco. "La Viuda Alegre" se hará en matinee y nocturna y "La Bayadera" en vermouth.

Gusta la troupe Fénix en el Smart

Nita Ibáñez, una buena tonadillera

La compañía de variedades "Fénix" está trabajando con éxito en la sección vespertina del teatro Smart. Dos elementos que la componen han gustado de verdad, en sus respectivos desempeños, destacándose con especial relieve la cancionista Nita Ibáñez, artista que reune todo lo que hay que tener para hacerse simpática y atrayente al público. La Ibáñez tiene juventud, buena figura, viste con suma elegancia, posee magnífica dicción y canta como los ángeles, según lo aseguraba un gachó que estaba a nuestro lado ayer tarde en el Smart.

Bueno pues, mejor para Ballerini, que finalmente ha encontrado lo que buscaba para llevar público a sus espectáculos vespertinos.

"La hija de la Dolores" se ensaya en el Victoria

Continúa el éxito de "Charleston"

En el teatro Victoria, donde la compañía de Pedro Codina acaba de estrenar la pieza de Luis Vargas "Charleston", se ha dado comienzo a los ensayos de la obra que constituirá la próxima novedad de la temporada, titulada "La hija de la Dolores", del poeta Fernández Ardavín.

Trátase de una producción en verso, que responde a las características teatrales del autor de "La dama de armiño". Su estreno en teatros españoles obtuvo éxitos entusiastas, a juzgar por las impresiones periodísticas. Veremos si se confirma aquí la suerte de la obra.

"La Pastorela" se estrena el miércoles próximo

Es una exclusiva del Mayo

En la segunda sección del miércoles 18 del corriente, estrenarán en la sala del mayo, Casenave y Hernández, la zarzuela en tres actos, de Calongue y Luque, denominada "La Pastorela", obra que le ha sido acordada a esta compañía por sus autores con carácter de exclusiva.

Los informes que se tienen con respecto a esta zarzuela, no pueden ser más satisfactorios; debiendo agregarse que la compañía del Mayo, la ensaya poniendo el mayor empeño, con la seguridad de que va a gustar mucho a nuestro público.

Ha Encontrado Generoso Eco la Iniciativa de Costear por Suscripción Pública el Monumento a F. Sánchez

Las compañías siguen enviándonos sus listas

EL PUEBLO HONRA A SU DRAMATURGO

El éxito de la iniciativa

La erección del monumento a Florencio Sánchez puede considerarse ya como un hecho realizado. Un pequeño esfuerzo más, y la estatua del gran dramaturgo rioplatense podrá ser emplazada en un lugar público de nuestra capital, para evocar a la posteridad el recuerdo del gran artista que enriqueció el acervo cultural argentino con su incomparable obra dramática.

La feliz iniciativa de la Sociedad Argentina y Círculo de Argentino de Autores, que CRITICA hizo suya, ha encontrado pues un ambiente propicio para su realización destacándose la muy simpática adhesión de la gente de teatro la cual con una noble espontaneidad ha aportado su óbolo para el fin propuesto.

La adhesión del pueblo

La iniciativa de los autores no estaba dirigida, como es natural, exclusivamente a los artistas. Ella reclamaba también del pueblo su contribución y su participación en este homenaje definitivo al gran artista. Y el pueblo empieza a responder movido por legítimos sentimientos de gratitud hacia Florencio Sánchez; pero es preciso que la acción popular sea más intensa. Reiteramos, pues, el llamado a todos, desde el más adinerado al más modesto. Todos deben contribuir a la realización de esta simpática obra de exaltación de un figura gloriosa de nuestra cultura y nuestro arte.

El aporte del ministro Gallardo

La adhesión del ministro de Relaciones Exteriores, doctor Angel Gallardo, merece señalarse por su espontaneidad. El distinguido intelectual y hombre público ha tenido un gesto muy digno de su persona. Las tareas del gobierno no le han impedido recordar a Florencio Sánchez y adherirse con su óbolo a la obra de la estatua del dramaturgo.

Una encuesta entre los intelectuales

Iniciaremos en nuestras columnas algunas opiniones de intelectuales del país sobre la significación del monumento a Florencio Sánchez. Daremos a conocer el juicio de personalidades calificadas del mundo de las letras y las ciencias, familiarizados con la obra del gran dramaturgo. Hemos querido, con esto, dar al homenaje una trascendencia digna. Se podrá apreciar, a través de las distintas opiniones consultadas, el valor de Sánchez en la cultura nacional.



La parte superior de la estatua en el modelado del escultor Agustín Riganelli. (Apunte de Arteche).

"Cartas de Mujer" se Estrenó con Exito en el Nuevo"

Un vaudeville de Hennequin con música adaptada de M. Ivain | Animada interpretación de la compañía que dirige Ivo Pelay

Siempre en tren de ofrecer al público espectáculos teatrales musicados de tipo parisiense, la dirección del teatro Nuevo que ya ha dado a conocer versiones y adaptaciones de algunas populares operetas francesas en su mayoría firmadas por el compositor Mauricio Ivain sobre libro de distintos comediógrafos; renovó ayer el cartel del citado teatro con el estreno de un vaudeville-revista, realizado de acuerdo a un arreglo hecho por Ivo Pelay y Amadori, consistente en la adaptación de algunas páginas musicales de Mauricio Ivain a un viejo vaudeville de Mauricio Hennequin.

No se trata pues de una opereta, producto de la colaboración de ambos autores, sino de un arreglo de los autores locales, el que a juzgar por el éxito obtenido en el estreno de ayer, ha resultado un trabajo teatral eficaz y divertido.

"Cartas de mujer"

Ya tenemos dicho que resulta trabajo arduo y dificultoso el de adaptar las piezas parisienses de teatro boulevardier a nuestro teatro. Muchas circunstancias conspiran contra el éxito de estas adaptaciones. Al cambiar de idioma y de ambiente, se desnaturalizan un poco estas producciones, no obstante el cuidado y la inteligencia con que se las realice. En la producción que nos ocupa, mucho han hecho Amadori y Pelay con lograr una versión recogida del original de Hennequin, a cuyo primer acto le han agregado números coreográficos y cantables que le imprimen mucha animación.

El segundo acto que no daba pie para comentarios musicales por el carácter de sus escenas, se ha defendido fácilmente por la sola fuerza de sus situaciones extraordinariamente hilarantes como todo lo que salía de la pluma del gran vaudevillista de "Le Monsieur de 5 heures".

Es en efecto este segundo acto el más eficaz de la pieza, en el cual los personajes complicados en múltiples situaciones, se mueven de un lado para otro produciendo escenas de una gran fuerza cómica.

Difícil se hace describir el asunto que informa la pieza. Toda la enmarañada intriga gira en torno a la búsqueda de unas cartas femeninas en poder de una gran cocotte, comprometedoras para el hijo de un político provinciano.

Interpretación

Los elementos del Nuevo realizaron una interpretación briosa y animada de la pieza, destacándose en su labor Cilment, María Esther Pomar, Severo Fernández que tiene conquistadas muchas simpatías entre el público; Segundo Pomar, y Felisa Mary. El cuerpo de baile tuvo a su cargo los números musicales de la adaptación, moviéndose con la agilidad que caracteriza al interesante grupo de chicas que capitanea Pelay.

El Porteño ensaya una nueva revista

"Ya está prendida la estufa" se estrena el 20

"Muchos cuadros cómicos, líricos, bailables, con comentarios de todas clases y para todos los gustos", será, según lo anuncian en el Porteño, la nueva producción bataclánica titulada: "Ya está prendida la estufa", cuyo estreno se anuncia para el viernes 20 del corriente.

Los ensayos de esta "estufa", que quiere reeditar aquellos famosos de "Enciéndame el calorífero", la exitosa revista que se hizo en la temporada de 1925 en el mismo teatro Porteño, mandan calor y prometen mucho bueno. En ella efectuará su reprise en la catedral revisteril Consuelo Velázquez, la "vedette" más completa como "mina" de arrabal".

No es cierto que Zanetta y Maillot abandonarán el teatro de Verano

Los directores de la compañía nacional que actúa en el teatro de Verano, afirman que es errónea la versión que los hace aparecer como dispuestos a dar término a su temporada en esa sala. Agregan, también, que su conjunto se desenvuelve sin tropiezos y contando con el apoyo más decidido del público, por lo que será difícil se cumplan aquellos "vaticinios" pesimistas de su abandono del teatro Verano. Ni una palabra más.

Complacidos quedan Zanetta y Maillot.

"Mi prima está loca" se reestrena en la Comedia

El martes próximo, la compañía de Eva Franco, que desarrolla su temporada en la Comedia, anuncia el reestreno de la aplaudida comedia de Collazo e Insausti "Mi prima está loca", una de las producciones finamente graciosas de nuestro teatro.

Eva Franco tiene en la pieza de Collazo e Insausti un rol adecuado a sus condiciones de actriz y su interpretación le valdrá seguramente un buen éxito más en su actuación en el citado escenario.

Entre el Teatro y la Radio Canto una Docena de Tangos por Día

María Luisa Notar, cuando le preguntamos, qué autores prefiere, levanta los brazos diciendo "¡Argentina, sinior!"

Flores

Grupos de chicas destocadas, con cortes de pelo masculino y pasos de charleston; en las esquinas, galanes con pantalones Oxford; superabundancia de gomina. Pomona. Naranja Crucks: "pas" de aperitivos. Ronda en la plaza... Ya estamos en Flores. Entramos al Pueyrredón...

—¿La Notar?

—¿En "escena". Pasen...

Con ella

—¿Contenta?

—Encantada de la vida...

—¿No extraña el asfalto?

—No: muy resbaloso. Aquí me afirmo bien. Un gran público: muy amigo, muy cariñoso. En la compañía excelentes colegas, y una empresa — los hermanos Blassi y Maffé — de los que no puedo hacer más que elogios...

—¿El Paraíso, entonces?

—¿El Paraíso, también me aplaude y me obliga a repetir los tangos y aquí "minga" de "claque"...

Recuerdos

—¿Usted empezó en escenarios españoles, ¿no?

—Sí, mis primeros zapatos de teatro los gasté entre jotas y muñeiras: con Perdiguero. Emboqué en una revista de autores criollos: "El presupuesto", de Iriarte y Pelay; entonces vi que mi "chance" no estaba con los gaitas y me pasé de bando. Con Parravicini hacía de esas damitas que dicen: "¡Se lo voy a contar a mamá!"... Después fuí ascendiendo, pero en el fondo del "cuore" rebullía mi sentimiento por el sainete y me fuí al Nacional...

—¿Algún éxito?

—Los mejores con "El cabaret Montmartre", de Novión y "Tangos, tongos y tungos", de Pacheco. Cuando Arata, Simari y Franco levantaron campamento, me acoplé al movimiento y nos instalamos en el San Martín. Allí acerté una buena maquieta en "¡Páselo, cabo!", de Folco y en "Gente canchera", de Weisbach. Los hermanos Mesutti, empresarios de la Rioplatense, me contrataron después para una jira larga y me largué al bosque. No faltaron los elogios...

—¿Bravo el público payuca?

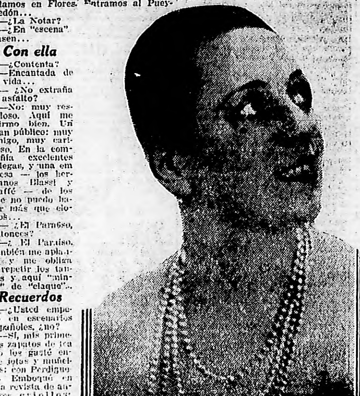
—Muy bravo y muy entendido. Allí no aceptan camelos.

—¿Es una indirecta?

—No: yo no alacraneo.

—¿Y después?

—Hice la primera temporada larga de este teatro: ocho meses... El año pasado con Arata y Morganti, en el Apolo... Y ahora, ya lo ven, de vuelta al pago...



María Luisa Notar

Una frase

—Ya que habla de sus triunfos, ¿por qué no nos recuerda algn fracaso? Los éxitos del teatro, dijo alguno que son como el humo de los cigarros...

—Es que los fracasos son peores: son la nicotina de esos cigarros...

—¡Filosófica estáis!

—¿Acaso no es verdad?

La Notar nos mira. Y la Notar, lector, tiene unos hermosos ojos... Asentimos.

Predilecciones

—¿Qué actores de género chico le agradan más?

—Arata. Es concienzudo y tiene gracia para tirar a la marchanta...

—¿Y de actrices?

—En lo cómico Olinda Bozán y de las dramáticas Eva Franco.

—¿Autores?

—¡Argentina, sinior!

La Notar levanta los brazos en actitud de decir: "¡kamerade!" La Notar tiene unos brazos estupendos, lector... No insistimos en la pregunta. El reportaje ha quedado detenido en un hoyuelo que hace el brazo...

Tangómana

—¿Sus éxitos como cancionista de tangos?

—"In crescendo"... Aquí tengo que apuntarme con tres o cuatro todas las noches y de mañana me desparramo otros tantos por la radiotelefonía... Dentro de poco empezaré también a rayarlos en discos...

—¿Melómana?

—Tangómana, mejor. Una linda frase musical en un tango me hace cosquillitas en el alma... ¿Verdad que es lindo el tango?

Nos sonríe en la pregunta. La Notar, lector, tiene una sonrisa encantadora...

—Sí; nos gusta el tango... ¿Cómo no nos va a gustar?

"Per finire"

—¿Algo más a declarar?

—Que hago footing y régimen para adelgazar; que tengo una linda pebeta; que me gusta John Barrymore, los perfumes caros y las diversiones baratas...

—¿Qué flores prefiere?

—Este, en el que está el Pueyrredón...

Y riendo, tras el chiste fulmíneo, nos tiende la mano. Vamos a protestar por la alevosía. Tenemos entre la nuestra, la mano de la Notar. Y la Notar tiene, lector, una mano cálida, gordezuela y suave...

—¡Ja, ja! ¡Muy gracioso!... ¡Muy gracioso!...

Y reímos, reímos... pero sin soltarle la mano.

De PEDRO BOTERO

La Verdad Sobre la Jornada Tumultuosa de "Brandy, Mucho Brandy"

La suerte de la obra de Azorín estaba decretada de antemano

Especial para CRITICA
Madrid, abril de 1927.

El complot

Durante la velada víspera del último y reciente estreno de Azorín, una lluvia, pertinaz y copiosa, hizo el milagro de aglutinar en los cafés fronterizos a la Puerta del Sol, a todos los contertulios de los diversos cenáculos literarios de la Villa y Corte. Los augurios acerca del estreno, no podían ser ni más pesimistas ni más apasionados. La gran dificultad con que luchamos los españoles para llegar a un acuerdo, había desaparecido. Todos estaban conformes, unánimemente, en que "Brandy, mucho brandy" sería un fracaso colosal.

Un histrioncete de la farándula, que capitaneaba el incierto comediante Manuel París, había proporcionado al señor Bejarano, crítico de "El Liberal" el libreto de "concha" de la citada comedia.

Y de este modo, los enemigos, reventadores "amigos", chuscos y follones gracias a la liberalidad del antes mencionado, señor Bejarano, pudieron percatarse del sinnúmero de extravagancias que en la comedia había. El fallo de la crítica (ese fallo contra el cual ha luchado ingenuamente el señor Azorín) en este caso particular, estaba dictado de antemano y con la mayor cantidad posible de prejuicios...

Había que vengarse del pequeño filósofo.

Como el señor París (empresario de ocasión) al llevar a escena la obra de referencia, sólo tuvo la idea de proporcionarse unas monedas que remediasen su situación aflictiva, las entradas de favor fueron excepcionalmente restringidas, hasta el punto de que esa formidable legión de "snobs", intelectualistas, "grandes y simpáticos", etc. (que acostumbran calarse la clásica gorra para disfrutar las primicias teatrales), ha tenido esta vez que vaciar su escurrida bolsa para obtener libre acceso a la sala del teatro Centro, donde el estreno iba a verificarse, jurando vengarse, cruelmente de Azorín, por la broma, pesadísima, de limpiarle la tabaquera para toda la semana.

El público y la obra

Un nerviosismo histérico, sacude al "respetable" momentos antes de empezar la farsa. Cuando los timbres anuncian el instante de la "ejecución", un griterío ensordecedor conmueve la pesada fábrica del coliseo, hasta el punto de hacernos creer que nos hallábamos en algún caso taurino. Se alza la cortina y, después de una pausa dilatadísima, en la cual el senado va guardando compostura, da comienzo la representación, en un silencio, profundo y hostil.

¿Estamos frente a los garabatos de un colegial que prefiere macular cuartillas, a estudiar su lección de literatura dramática? ¿Es posible que un escritor, en la curva descendente de la vida, muy saturado de retórica y muy envanecido de su personal estilo, se complazca en hacer chistes deplorables, chistes sin gracia, que hieden a condumio de hospedaje barato?

Sólo en la anemia cerebral de la modesta empleomanía que hurta al comedor lo que tributa al sastre y al zapatero, tiene posibilidad y explicación el intento festivo que supone el jugar con el vocablo a base de equívocos, para decir "calcula" por "Calcuta" y "Anchoa" por "Ochoa". Pues Azorín trae a escena a un inglés (el mismo de "Old spain") ilustrado y erudito, filósofo casi, para solazar al auditorio con los chistecitos de referencia.

El tema

¿Argumento? ¡Bueno! "Padre, madre, e hija, joven y bellísima ¡claro es! viven en una buhardilla; su brasero, su mesa, camilla...; estamos en Madrid. Una visita inesperada. Un joven que resulta ser notario, viene a anunciarles que un pariente (el eterno y mañudo tío de América) ha fallecido en Calcuta (menos mal), dejándoles por herederos de una fortuna fabulosa. Sólo exige una condición: que su retrato presida el comedor la noche de ánimas. Cláusula secreta: para que la joven pueda entrar en posesión de la totalidad de la herencia, habrá de casarse con el albacea testamentario, que lo es el inglés de las comedias de Azorín. ¿Se enamora, recíprocamente, la jovencita romántica y el apuesto y juvenil notario? Luego veremos. Una murga callejera pone su alegre comentario al final de la primera jornada, en festejo y adulación a los nuevos ricos. Todo esto, como observará el lector es perfecto y altamente literario. Cuando el pesado cortinón del teatro Centro se eleva por segunda vez, nos hallamos frente al comedor de la improvisada mansión señorial. El retrato del "prócer" ilustra la estancia. Dos criados jóvenes, de ambos sexos, preparan el yantar. Son jóvenes, están solos, y él siente la necesidad de contribuir a perpetuar las historias donjuanescas, que han dado margen a toda una literatura más o menos exótica. La de este continuador del donjuanismo, es perfectamente erótico, sin la más leve sentimentalidad. El galán, siempre al acecho, aprovecha una ocasión: "qué lástima que no me haya tocado la lotería", a lo que él arguye: "Si te es igual, te tocaré yo"; y va a realizarlo, sin contar con que ella es, por lo visto, una virgen de las catacumbas, aunque algo achulada: "A mí tú, no me tocas ni en aproximación".

¡Perfectamente literario y muy en relación con la lotería nacional!

Azorín hace hablar a los criados sin la menor literatura. ¡Conformes!

Después de mucha vacilación en toda la familia, se deciden a cenar. La campana de ánimas, entenebrece los espíritus. Para mayor superrealismo, deciden cenar a oscuras. Como se habla del pescado, una seria inquietud nos sobrecoge. ¡Dios mío! Pescado y a oscuras... ¿Habrá imaginado este diablo de Azorín, algún truco, (¡quién sabe si el desenlace de la comedia!) a cargo de las espinas? Pero no... pues cuando la doncella insobordable porta en la bandeja los peces fritos, se iluminan los ojos del retrato y la fámula, presa de espantosa conmoción arroja al suelo el artefacto, con igual donaire que Emilio Mesejo ante la sombra del comendador. Se inicia la dispersión del cenáculo gritando unánimes: ¡socorro, socorro!... y cae, pesadamente, el telón. En el mismo comedor embrujado, se desenlaza "Brandy, mucho brandy". Todos los personajes se han convertido en símbolo. De una parte, la juventud romántica; de otra la senectud filosófica. La moderna Ofelia, duda si entregarse al doncel de sus ensueños (en forma de notario) o transigir con el redivivo Fausto, bajo las apariencias de un inglés que equivoca el apellido Ochoa con las sabrosas anchoas de los entremeses. De esta duda, viene a sacarla, nada menos que el espíritu de su fallecido protector testamentario.

Azorín

"Es conveniente que en la juventud no logremos todos los ideales, no realicemos todas nuestras aspiraciones. Así, cuando viejos y próximos a la muerte, contemplemos el panorama de nuestra propia vida, podremos decir con emoción consoladora: ¡Qué feliz hubiera yo sido de haber logrado aquel ideal".

(En este momento el escritor estuvo a punto de salvarse) sigue la sombra de interminables demostraciones de su aserto y "antes que se apague la luciérnaga" torna a la "ignorada región de donde nunca vuelve el viajero, según Hamlet. Sustituye a la sombra del testador, la de un doncel romántico, vestido de fraque doceañista. Viene a desmentir a su antecesor. "Conseguir un ideal vale más que la propia vida"; y como "por allá", deben estar muy enterados de lo que cuestan los ideales, el doncel, entona un ditirambo al poderoso caballero don Dinero. Satisfecho de su dilatado discurso, se reintegra al seno de las sombras. La joven se decide por el inglés: marcha en su busca pero, como es romántica, se arrepiente y torna a refugiarse en los juveniles brazos del notario.

El fracaso

No guardan los fastos del teatro, noticia de un fracaso más rotundo, más escandaloso, más irracional (en el sentido de aporrear con las pezuñas) que el de "Brandy, mucho brandy". Los actores se han mantenido decorosamente en su trinchera, defendiendo al autor y dando el pecho al enemigo; pero por desgracia para ellos su peor enemigo era el diálogo. La muchachita romántica interroga al inglés: ¿Cómo es el mar Mediterráneo? Y el mar Atlántico, ¿cómo es? ¿Es igual que el Cantábrico? El Cantábrico sí lo conozco, el Cantábrico sí; pero el Mediterráneo, no; el Mediterráneo no lo conozco. ¿Cómo es el mar Mediterráneo? ¿Cómo es el Atlántico? ¿Verdad que no es igual el Mediterráneo que el Cantábrico? Y así, interminable, enfadosamente, hasta que la tempestad que rugía en la sala, alborotó el mar (el Cantábrico, el Mediterráneo y el Atlántico) y vino el naufragio definitivo.

Los críticos

La crítica se ha vengado cruelmente, de los ataques que de Azorín había recibido. Esta falta de elegancia en los críticos, ha inducido al público desinteresado, a poner de parte de Azorín sus simpatías, lo cual ha dado margen al pulcado filósofo para rehacerse un tanto del palizón recibido y endosarnos, desde las columnas de "La Nación" una conferencia en la cual se hermanan los atisbos geniales con las elucubraciones de cretino a que el ilustre Azorín nos tiene habituados. Mal aconsejada estuvo la crítica al seguir en un todo el fallo del público, pues en el público estaban los admiradores del Sr. Muñoz Seca. ¡Claro, que los críticos también lo son! Admiradores y envidiadores, válganos la palabra. No todo lo que hay en la comedia de Azorín es idiota, aunque predominen las idioteces.

La crítica tenía el deber de penetrar esto. No lo ha querido.

La entrada

Muñoz Seca, acaso buen psicólogo en este caso, tal vez haya penetrado los verdaderos designios de Azorín, al venir al teatro: ganar dinero.

Bien claro lo decía en el 2o. entreacto el rey del astrakan, el superrealista innovador: "Maestro: deje Vd. que griten. Vd. se lleva hoy a su casa más de 1000 pesetas, porque el teatro está vendido para la noche. Esto es lo que más los desespera" ¡Huelga el comentario!...

Azorín, no protestó de esa frase. Acasó estuviese conforme. Los hechos delatan siempre las ideas y, cuando la empresa comunicó al Sr. Martínez Ruiz que la obra iba a ser retirada del cartel porque no iba público, Azorín, ofreció dar una conferencia antes de empezar la representación, porque, según le habían asegurado "daría otra gran entrada como el estreno" (Textual). ¡Lástima que la conferencia haya tenido que publicarla en "La Nación" por fulminante "cerrojazo" del teatro! No hemos podido controlar si, efectivamente, Azorín es ducho como conferencista.

El consuelo

Pero en fin, escritor honesto; aventurero de la escena; conferencista docente, o embaucador arribista, como la jornada le ha sido adversa, (no obstante traducirse todo este reclame en venta extraordinaria de sus libros olvidados) el Sr. Azorín puede y debe darse por satisfecho. Así, cuando definitivamente viejo y próximo a la muerte, recuerde su fracaso como dramaturgo y el no haber podido debutar como conferencista, podrá decir con consoladora emoción: "qué feliz, qué rico y qué feliz hubiera yo sido de haber triunfado en aquella empresa: Brandy, mucho Brandy"... ¡Claro que este pensamiento genial (sic) es de una gran dulzura para los fracasados; para los que nacieron ya fracasados; para los fracasados antes y después de luchar; para los ineptos, para los abúlicos. Los hombres de acción, los que sienten en el alma una suprema inquietud, los hombres dinámicos, los que tienen "un lucero de llamas en la frente" cuando en las horas grises y frías de la senectud, al contemplar el panorama de su propia vida junto con los triunfos, contemplan los fracasos las ilusiones muertas, los ideales no logrados, no experimentan una consoladora emoción imaginando ¡cuán felices hubiesen sido! sino que lloran con rabia, lágrimas de impotencia desesperada.

Napoleón escribía en sus memorias: Mayores triunfos asegurados para el siguiente día: la victoria en frío.. todo se perdió por un momento de terror pánico".

En estas palabras, hay más de reproche que de resignación filosófica.

Una enseñanza hemos podido deducir de todo este escarceo entre Azorín y los críticos: que el público estuvo atento porque la polémica tuvo interés, que luego se tradujo en espectación ante el estreno y se agotaron las localidades. Con interés en el espectáculo, no hay crisis teatral, que aprendan esto los autores y los comediantes. Hora es ya de abandonar a Muñoz Seca.

La zarzuela española se defiende bien en el Avenida

El elenco de Manolo Fernández defiende airosamente su temporada del teatro Avenida. Compañía lírica española con un conjunto completo, está capacitada para realizar cualquier obra cantada, sean óperas, operetas o zarzuelas grandes.

Así es, que lo mismo sale bien en ese escenario una interpretación de "La Tempestad", "El anillo de Hierro" o "Las tentaciones de San Antonio" o "El santo de la Isidra"... El elenco responde en cualquier tiro, como igualmente ocurre con el del teatro Mayo.

Hoy hacen, en el Avenida "El rey que rabió", "La Corte de Faraón" y "Canción de guerra y amor", repartidas en todas las secciones que abarcan el programa.

Para en breve se anuncia en este teatro, el estreno de "Flor de Sevilla" y "La Severa".

La Compañía Casares Pearson-Walk, se Presentará el Jueves en el Ateneo

Un elenco dispuesto a imponerse



Olga Casares Pearson, la joven, bella primera actriz de la compañía que se presentará en el Ateneo.

Con mucha actividad continúa preparando su debut en el Ateneo, el nuevo conjunto nacional encabezado por la actriz Olga Casares Pearson y el actor Angel C. Walk, elenco que cultivará un repertorio de comedias breves de autores nacionales y extranjeros.

Como lo hemos anunciado, este elenco se presentará con "La ofrenda de la mañana" de Giovachino Forzano, traducida por el doctor Pedro E. Pico y la obra original de Weisbach y Rodríguez Bustamante, titulada "Un hombre civilizado".

El elenco de la compañía Casares-Walk, está constituido en general, por un núcleo de jóvenes actores deseosos de imponerse de una manera definitiva. Alfredo Lliri, el veterano y eficaz actor de tan larga y acreditada actuación en nuestros escenarios, será el director de escena que tendrá esta compañía.

Un PADRE SINIESTRO Será Juzgado

Es el de dos pobres muchachas que nos cuentan los horrores del hogar bajo el dominio de un hombre monstruo y una mujer sin conciencia.

Las menores bárbaramente castigadas por su padre y el marido



de una de ellas, la de anteojos. Sobre este modesto hogar se desencadenó una intensa tragedia

En nuestra edición 5a. de ayer, nos ocupábamos de un suceso en el que intervinieron dos menores maltratadas por sus padres, una casada y la otra soltera, Clelia Brignoli y Gina, de 18 años y 16 respectivamente.

La denuncia de este hecho la hizo a la comisaría 28a. el marido de Clelia, Fernando Félix Selvático, de 23 años chauffeur, argentino, domiciliado en la calle Matheu 2009.

El lugar del suceso

Una casa pequeña de fachada encalada. En cuanto se entra se encuentra un patio donde cae la sombra de las altas murallas medianeras. Algunos tiestos con geranios cuelgan en la proximidad de la canaleta. Las puertas de todas las habitaciones dan al patio cascado, triste. Frente a la cocina, una viejuca sombría, la cara un mapa de arrugas, amarilla, enhilada, chupa una bombilla. Dos o tres criaturas saltan en el embaldosado.

Dos muchachas se escurren en una habitación. Son ellas.

Habla el marido

Súbitamente aparece el marido de Clelia, un mozo alto, robusto.

—Pasen, pasen.

Una vez en el interior de la habitación de Selvático, éste nos dice:

—Es necesario que CRITICA se ocupe de este hecho monstruoso, que se le de toda la publicidad posible, para que cuanta muchacha se encuentre en la situación que se encontró mi señora y mi cuñada, acudan a la justicia.

—Y Vd. cómo llegó al conocimiento de los hechos?

—Un momento, ahora vienen ellas.

En efecto aparecen las dos hermanas víctimas de la brutalidad del ex guardia cárcel. Dos tipos de muchachas del pueblo, rubias, sencillas. Sonríen tímidamente.

—No tengan miedo... hablen.

—No, primero voy a contar yo — dice el marido de Clelia.

—¿Cuándo se casaron Vds.?

—El 27 de abril de este año.

—¿Y...?

—Me di cuenta de que era un hogar algo anormal. Más aún, entre las hermanas y en general en toda la familia me parecía observar como si guardaran un terrible secreto, en fin...

—Continúe.

—Tanto el padre como la madre de Clelia, se opusieron siempre a que yo me casara con ésta.

—Siga.

—¿Y...?

—Cuando supe la verdad quise matar a los viejos, pero se encerraron en una pieza, luego los llevó el vigilante.

Hablan las víctimas

Clelia tiene 18 años, Gina 16. Son hijas de Luis Briñoli, italiano, de 42 años de edad, que en la actualidad trabajaba de guardia cárcel en la Prisión Nacional, y de Luisa Pozzi, italiana de 38 años.

Ambas hermanas visten humildemente. Están viviendo en la casa del marido de una de ellas, casa también en la que el padre de estos alquilaba una sala. Sentadas en torno de la mesa, coordinan sus recuerdos turbios...

—Entonces...

—Siga.

—Entonces, ¡ah! no... sí... era en la estancia "La Carmen" en Nihil, F. C. O., propiedad de don Martín Guerrico... Yo tenía 10 años y Clelia 15 años.

—Bueno.

—Primero maltrató a Clelia, después a mí. Al otro día se lo contamos a mamá.

—¿Y qué dijo su madre?

—Mamá se puso a reír. Pocos días después, papá nos mandó con un señor anciano.

—¿Es cierto eso?

—Sí..., así lo declaramos en la comisaría 28.a

—Qué edad tenía don Martín en esa época.

—Más o menos, ochenta años... pero un hijo de don Martín, el señor Federico, se dió cuenta de lo que pasaba y entonces nos echó de la estancia a todos. Don Martín, debía entregarle dinero a papá, porque cuando vinimos a Buenos Aires, lo hizo entrar de foguista a bordo de un barco y después como lo echaron de allí, le consiguió el puesto de guardia cárcel...

—Ya en Buenos Aires, papá quiso volver a repetir lo que sucedió en el campo — prosigue — Gina, y entonces yo me escapé de casa, yendo a trabajar a la casa de una familia, donde me detuvo la policía. Una vez ante el juez de menores, el doctor Ruiz, yo iba a declarar lo que pasó, pero mamá me pidió de rodillas que no hablara, porque los iban a poner en la cárcel a todos, y entonces yo dije que me había escapado por tentativa de corrupción, quedando bajo la tutela del juez, en calidad de sirvienta en casa del doctor Cross. Sin embargo, mi padre no descansó hasta que consiguió llevarme a casa, queriendo a toda costa que tuviera relaciones con un guardia cárcel, llamado Rosendo Salas, el que siempre llevaba demasiados regalos a casa.

—¿Y su madre que actitud guardaba?

—Indiferente... jamás le hizo ningún reproche a él, por lo que pasaba...

El juez, doctor González Oliver, ante quien se juzga al padre desnaturalizado, activará el proceso para esclarecer todas las denuncias y castigar al culpable.

La menor de las



víctimas del propio padre

Panorama Cinematográfico

Al Margen del Próximo Estreno "Carne de Carreras"

Carlota Kelly, Marion Nixon; Martín Kruger, Robert Agnew; Sra. Kruger, Virginia True Boardman; "Bebe" Dilly, Otis Harlan; "Manises" Devlin, Jack Daugherty; Irina Hoyt, Edna Gregory; "Raso" Colón, Ward Crane.

Sinopsis

Para la señora de Kruger, las carreras de caballos se habían convertido en algo siniestro desde que vió morir en una rodada a su esposo que era "jockey". La fuerza del atavismo hace que su único hijo Martín, sienta gran fascinación por la vista, y aprovechando la oportunidad de hallarse sin trabajo, se inicia como "jockey" contra los deseos de su madre.

Carlota Kelly, la encargada del "restaurant" del hipódromo y Martín Kruger se conocían y querían desde la niñez y pronto ese cariño se convierte en amor. Martín trabajaba con el entrenador "Manises" Devlin, el más cruel e inhumano, y poco a poco, va progresando hasta que tiene la satisfacción de ser designado para montar "Sombra Negra", una magnífica yegua que correrá en el Gran Premio. Martín pone en ésta carrera todo su entusiasmo, pero poco antes de llegar a la meta, "Sombra Negra" cae y Martín sufre heridas peligrosas.

Tres meses después, Martín sale del hospital y vuelve a su antiguo trabajo. Devlin le ofrece dejarlo correr nuevamente a "Sombra Negra", si baja 15 libras. Loco de alegría por esta nueva oportunidad y por ganar los 1.000 pesos que le permitirán casarse con Carlota, Martín comienza a hacer ejercicio y ayunar, lo que lo debilita extremadamente.

En los círculos turfísticos se sabe que "Sombra Negra" no puede ganar si no la corre Martín, y con el fin de que gane "Torpedo", el señor Colón, su propietario, ofrece a Martín 10.000 pesos con la condición de que aumente de peso para que Devlin no lo deje correr. El muchacho está hambriento, puede vencer la tentación y triunfar en la gran carrera.

Tapper, el dueño de "Sombra Negra", se entera de la crueldad de su entrenador y despide a éste, pidiendo a Martín que tome ese puesto una vez que vuelva de su viaje de bodas.

Las producciones de la Universal para el año 1928

Al hacer el presupuesto de gastos para el año 1928, la Universal ha destinado 15 millones y medio de dólares, es decir, 37 millones de pesos argentinos, para la filmación de sus producciones de ese año.

Están incluídas en este costo, 56 películas de primera categoría, super producciones, películas de Reginald Denny y Jewels, y se adelanta que será el conjunto más formidable presentado hasta ahora por esta conocida productora.

"El Cuarto Mandamiento"

Emory Johnson, el conocido director cinematográfico, se ha superado en su hábil dirección de la película "El Cuarto Mandamiento", que la Universal estrenará el 19 de mayo. La madre de Johnson escribió el argumento de esta producción — argumento humano y emocionantes — al que su hijo ha sabido poner en escena con toda exactitud. Emory Johnson eligió para esta producción un reparto escogido que incluye a Belle Bennet, Mary Carr, H. Victor y Robert Agnew y podemos afirmar que la interpretación de cada uno de estos artistas en la mencionada película, marca un notable adelanto en la labor conocida hasta la fecha.

Un nuevo y precoz actorcito

Al director Emory Johnson le deberá la cinematografía el descubrimiento de un nuevo astro. Se trata de Wendell Phillips Franklin, un niñito de cuatro años que tiene a su cargo el rol de el nene en la película "El Cuarto Mandamiento", que será estrenada el 19 del corriente. Este chico fué elegido por Johnson entre más de tres mil criaturas citadas con ese fin y justo es reconocer que la elección del joven director no podía ser más acertada. Wendell trabaja en esta producción con una naturalidad y experiencia que ya querrían para sí muchos deslumbrantes astros de la cinematografía.

Mary Carr

Quien haya visto trabajar a esta actriz ¿no siente por ella gran simpatía? La viejecita del cinematógrafo, llamada en Norteamérica "La madre del cine," se ha granjeado el cariño y la simpatía del público de todo el mundo y sus películas son esperadas con impaciencia. Esta impaciencia se justifica y estará debidamente recompensada con la película "El Cuarto Mandamiento" que la Universal estrenará el jueves 19 del corriente y en la que Mary Carr hace el rol más difícil de su carrera artística, según ella misma lo ha manifestado a los cronistas cinematográficos del Norte.

Estrenos semanales de la New York Film Exchange

Miércoles 18: "El ciclón de la frontera", drama F. B. O., por Bob Custer. Programa Gold.

Jueves 19: "Algo para reír", cómica Splendid. Por Cliff Bowes. "Anastasia y los suyos", cómica Pathé. Por Lucien Littlefield.

"Panete conscripto", cómica Splendid, Por Lupino Lane.

Domingo 22. — "Tarzán l el león de oro", drama F. B. O. Según la novela de Edgar Rice Burroughs. Por James Pierce, Edna Murphy, Dorothy Dunbar, Harold Goodwing y Fred Peter.

Lilí Damita, la protagonista de "Mariposas del Capricho" hace su segunda interpretación para el film en "El Fiacre No. 13"

Todos aquellos que recuerden "Mariposas del capricho", estrenada a principios del año pasado, no habrán podido olvidar la cautivadora figura de Lilí Damita, su protagonista.

Lilí Damita ha sido un suceso en todo el mundo. Su sola presentación en ese film que enunciamos bastó para su consagración. Su tipo de mujer insinuante, fina, que sabe vestir con una gracia única y seducir con una perversidad adorable, ha rendido el corazón de todos los hombres y provocado cierto encono en todas las mujeres.

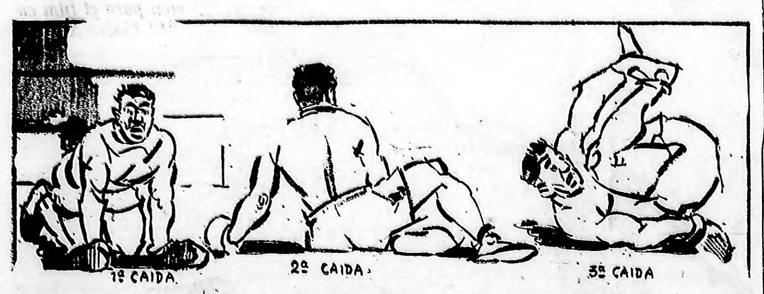
En "El fiacre No. 13", la adaptación de la inolvidable novela de Montepín, que la Cinematográfica Terra estrenará el 17 del corriente, Lilí Damita hace su segunda creación para el film.

Ya más segura de sí misma, más llena de encantos, más tranquila para explotar sus extraordinarias cualidades, nos ofrece una interpretación muy superior a la tan celebrada en "Mariposas del capricho".



Raul Rod, un "Paquete" Español, Cayó sin Pelear en el Primer Round, Frente a Delfino

Nuestro dibujante Parpagnoli, sorprendió las tres caídas del paquete español, cuyos có-



micos gestos de asombro, se pueden observar en ellos, claramente.

El Público Silbó Largamente al Vencido, Quien Fingió Haber Caído a Consecuencia de un Golpe Bajo

El español cayó dos veces antes del knock out, no ofreciendo en ningún momento del breve combate, resistencia alguna al ataque de Delfino

Antes del encuentro que anoche realizaron en el teatro Coliseo, los pugilistas de "peso pesado" Raúl Rod, español, y Roberto Delfino, dijimos que ignorábamos la fuerza del primero y que sólo podríamos conocerla cuando lo viéramos pelear. Ya lo hemos hecho y francamente, no es tarea difícil formarse un concepto claro y terminante, sobre los méritos de ese audaz púgil gallego: es lo que el público denomina un "paquete".

Carece de vigor, carece de habilidad, carece de la moral necesaria para sostener un encuentro más o menos violento y no tiene ninguna resistencia física para soportar los golpes. A su lado, el campeón aquel que nos llegó hace dos años, con el apodo impresionante de "El león de España", era un pugilista temible. Y ya se sabe con qué facilidad, dió cuenta de él Roberto Delfino.

La de anoche, no fué una pelea: fué sólo el inhábil intento de un hombre de mantenerse de pie, frente a otro dispuesto a impedirlo.

El público, que por su cuenta se había hecho ilusiones sobre el desarrollo del combate, se sintió defraudado y silbó largamente al boxeador gallego. Sin embargo, en esta ocasión, nadie tiene la culpa de lo sucedido. Ni siquiera es posible sentirse engañado por el vencido, ya que sin duda alguna, el que más creía en su fuerza antes del match, era él mismo.

Raúl Rod, es un caso de ingenuo optimismo, muy común en los pugilistas a quienes la suerte les ha sido propicia. Vino, costeándose el viaje, a pelear con Firpo. Como éste no tomara en cuenta sus propósitos, desafió al vencedor del match Campolo-Spalla.

—No es posible organizarle ese encuentro, le dijeron los promotores. El público nuestro no lo conoce y tiene por Campolo una gran admiración. Es necesario que usted demuestre lo que vale antes de llegar hasta el vencedor de Spalla: pelee con Delfino, para ello.

El español se resignó a regañadientes: haría el encuentro para demostrarnos lo que valía ya que era necesario para pelear con Campolo. Pero venciendo a Delfino, no aumentaba su haber de gloria, ya que según él, había derrotado a rivales más poderosos que ese boxeador argentino.

Que su optimismo era tan sincero como ninguno, es indudable. No se aceptaría en otra forma, que hubiera realizado por su cuenta, un viaje a Buenos Aires, para perder frente al primer rival, en un match que poco beneficio económico podía proporcionarle. Sin duda alguna, nunca imaginó que su campaña en la Argentina, le resultara tan mal negocio.

De todo esto, se desprende que el púgil gallego, no vino a engañarnos, sino que estaba engañado él mismo sobre sus cualidades de boxeador.

El breve combate

La lucha se definió en el primer round y la ilusión del público, de contemplar un match de acciones enérgicas, reñido y de interés, apenas llegó a durar un minuto.

Los dos rivales subieron al ring pesando poco más de 91 kilos. Pero mientras el argentino lucía un estado admirable de entrenamiento, impresionando con su silueta de atleta perfecto, el español parecía cubierto por una inútil capa de grasa, y su vientre tenía una blandura que decía a las claras de su escasa resistencia, para soportar los golpes al cuerpo.

El público, había saludado con igual entusiasmo la aparición de uno y otro contendor.

Sonado el gong, el argentino atacó y el otro esquivó el avance y se le escurrió entre los brazos, provocando el primer clinch. Tres veces consecutivas recurrió el visitante a igual recurso para evitar la agresión y de pronto, lanzó dos rápidos "hooks" de izquierda que alcanzaron a Delfino. Esta acción ofensiva del europeo parecía promisora de otras más efectivas y el público, que había visto con pesimismo los repetidos clinches, provocados por el español, esperó ahora con interés la que iría a suceder.

Raúl Rod se perfiló y se agachó hacia atrás, esperando el ataque. A poco, una derecha de Delfino lo golpeó en la oreja y aquél se quejó al referee, como si le hubiera pegado en la nuca. El público silbó el recurso de que se valía el español, sin duda ya apercibido del poder del hombre que tenía delante.

Desde entonces, el optimismo del boxeador visitante debe haber sufrido un naufragio.

Ya no pensó sino en mantenerse de pie el mayor tiempo posible.

Delfino, que se dió cuenta de la calidad de su enemigo, agredió más reciamente y luego de varios golpes poco precisos, alcanzó con un fuerte cross de derecha al mentón de Rod, quien se abrazó al argentino, arrastrándolo en su caída.

Más atemorizado que "groggy", el español se quedó en el suelo casi hasta el final de la cuenta y en cuanto estuvo de pie retrocedió ante el ataque, ahora más vigoroso del nuestro, quien con una izquierda al cuerpo, produjo el segundo "knock down".

De nuevo en pie, recibió un uno-dos en el mentón y fué bamboleante a dar sobre las cuerdas, donde Delfino lo alcanzó con una derecha en el plexo que era evidentemente definitiva.

En efecto, el español, con un gesto doloroso, quedó encogido en el suelo, quejándose — último desesperado recurso — de un supuesto golpe bajo.

El público recibió con aplausos la victoria del argentino, silbando largamente la conducta y la actuación del derrotado.

Poco después, en su camarín, como Rod insistiera en quejarse de un golpe bajo, fué examinado por el médico de la Comisión Municipal, quien comprobó que no existía vestigio alguno del supuesto "foul".

En el match de semifondo, que tuvo brillante desarrollo, Santiago Pacheco venció por abandono a Pedro Kajem, a quien hizo sufrir dos breves k. d.

Santiago Pacheco venció por abandono a Pedro Kajen, en brillante combate

La pelea de semifondo, entre Santiago Pacheco y Pedro Kajen, tuvo un desarrollo lucido, y terminó con un final emocionante que entusiasmó a la concurrencia.

Iniciada la lucha, Kajen, con una velocidad y un brío que al cabo resultó fatal, atacó eficazmente, alcanzando con varias izquierdas a su rival, quien se mantuvo a la expectativa, tratando de aprovechar el ataque de aquél, para contragolpear con eficacia.

La acción de Kajen era rápida, pero algo desordenada. En su afán de marcar puntos, golpeaba a veces en forma incorrecta, teniendo por ello que ser reprendido por el referee.

Los dos primeros rounds transcurrieron en esa forma, sin que uno u otro aventajara al adversario, pero en el tercero, las cosas cambiaron: una derecha de Pacheco, derribó a Kajen, quien se levantó en seguida, siendo alcanzado por una izquierda al mentón, que lo hizo trastabillar.

Aprovechando la situación ventajosa, Pacheco comenzó a lanzar con gran vigor y precisión sus derechas, conmoviendo profundamente a Kajen, que se mantuvo de pie, pero bamboleante, hasta el sonido del gong, que coincidió con un golpe preciso de Pacheco, que lo derribó completamente extenuado.

Los segundos lo levantaron y en el minuto de descanso, trataron de hacerlo reaccionar. No lo habían conseguido cuando comenzó el 4o. round, y fácil le fué a Pacheco, continuar castigando a Kajen, quien sufrió un k.d. sobre las cuerdas y recibió en un corner un feroz castigo.

En esa situación, los segundos de Kajen arrojaron la esponja.

El público tributó una larga y entusiasta ovación al vencedor.

Los preliminares

En la primera preliminar de la noche, Miguel Díaz superó a Luis Colli, pero el jurado premió la impetuosidad de éste fallando draw el combate.

Luis Bayadores, venció en un reñido combate a Sebastián Balle, que peleó siempre con vigor, a pesar de haber recibido muchos golpes netos y haber pasado por varios momentos apremiantes.

Gandolfi está Listo para Hacer un Gran Combate Frente al "Rojo" Scillie

El interés que despierta el gran match del jueves en el Coliseo, es grande

El brillante campeón Alcides Gandolfi He-



rrero, que está dispuesto a no ahorrar esfuerzo para vencer el jueves

El interés del público aficionado, gira en este momento alrededor del match que sostendrá el jueves próximo Alcides Gandolfi Herrero y Enrique Scillie.

La actuación de este extraordinario campeón europeo frente a nuestro gran Julio Mocoroa, lo presenta como a un hombre difícil de vencer. Pocos como él, han dejado tan buena impresión en nuestro público y ahora existe vivo interés por verlo en una nueva prueba en la que deba ser exigido a fondo en sus recursos de experto campeón.

Al mismo tiempo, Alcides Gandolfi Herrero comienza a ser de nuevo una de las grandes figuras de nuestros rings. su triunfo por k. o. sobre Liberto Corney, lo conquistó indudablemente en un momento de su campaña en el que está dedicado con un entusiasmo y un ahinco en él poco común, a conseguir el lugar prominente que merece en el deporte por sus extraordinarias cualidades.

Gandolfi sabe del valor del rival que tendrá el jueves y esta vez está dispuesto a hacer un gran esfuerzo para obtener la victoria. Se entrena con método y observa la morigerancia que es indispensable para alcanzar la perfección atlética. Moralmente, el campeón liviano es ahora un hombre distinto al de siempre.

El match, sin duda, no defraudará la expectativa que ya despierta.

He aquí el resto del programa:

Pedro Besares v. Alberto Massagué; Esteban González v. José Sánchez; semi-fondo a 8 rounds de 2 minutos: Luis Ferré v. Javier La Reggina.

Las entradas están ya en venta en el teatro Coliseo.

LAGOMARSINO PUSO K. O. A JUAN ROSSI

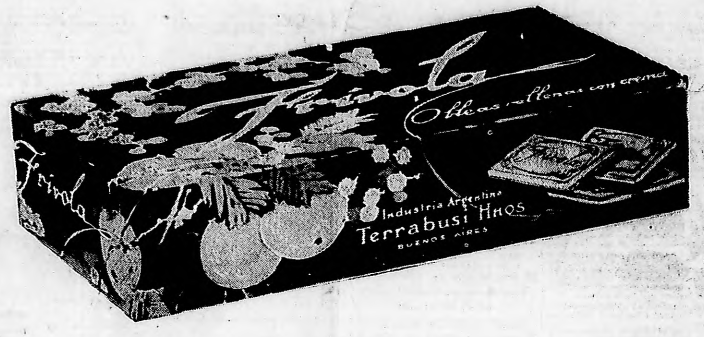
El encuentro se realizó en Tres Arroyos, definiéndose en el 4o. round

Ayer se celebró en el Politeama de Tres Arroyos el encuentro a diez rounds de tres minutos, entre Juan Rossi, campeón argentino de pelo gallo y José Lagomarsino, campeón uruguayo de peso mosca, ganando este último por k. o. al cuarto round.

Actuó de referee en esta pelea el conocido aficionado porteño Servando Pérez: Hizo, además, un match académico con aficionados locales, el campeón argentino, welter, Víctor Druda, que peleará el próximo día 20, con el campeón de peso mediano de Bahía Blanca, Mayorico González.

Para esta pelea reina mucho entusiasmo.

Frívola







"La alegría de los niños prolonga la juventud de la madres"

El "milagro" que hemos venido anunciando se devela hoy en todo el país.

Cada envase de las nuevas galletitas "FRIVOLA" lo va a confirmar ampliamente en cada hogar.

Ciertamente, no hace falta explicar que el apoyo de los niños fué siempre para nosotros un estímulo más para llegar más lejos..., ¡para llegar hasta las "FRIVOLA"!

El entusiasmo con que éstas han sido recibidas en los centenares de casos en que, para experimento, las dimos a probar así a parte de nuestros pequeños, pero bien expertos jueces, nos dice bien a las claras que hemos logrado, más que nunca.

"las galletitas que harán la alegría del mundo infantil"

Pida hoy mismo las "FRIVOLA" a su proveedor, y luego habrá en su hogar un rato más de alegría contagiosa...



Estas delicadas obleas están elaboradas con harina flor, leche, yemas de huevo y crema de limón dosificados todos estos finos componentes de acuerdo a una fórmula exclusiva de TERRABUSI.

En la Capital: $ 1.-

ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI